



NEWTON COLLEGE

Founded 1979

PATHWAYS TO LITERATURE ★ 2023 ★





NEWTON COLLEGE
Founded 1979

PATHWAYS TO LITERATURE ★ 2023 ★





NEWTON COLLEGE

Founded 1979

PATHWAYS TO LITERATURE

★ 2023 ★



PATHWAYS TO LITERATURE 2023

Editado por
Asociación Educacional Williamson del Perú
para su sello editorial “Newton College”
Av. Ricardo Elías Aparicio 240 - La Molina
Tel. (+51-1) 207-9900
library@newton.edu.pe
Lima - Perú

Primera edición digital, abril 2024
Libro electrónico disponible en:
www.newton.edu.pe/library.html
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-02192
ISBN: 978-612-48860-2-7



NEWTON COLLEGE
Founded 1979





PRESENTACIÓN

¡Nos emociona compartir con ustedes este nuevo lanzamiento del libro digital “Pathways to Literature 2023”! Este proyecto, desarrollado con entusiasmo y esmero en las aulas de Newton College, es una muestra del talento y la creatividad de nuestros estudiantes.

La creatividad y la imaginación son pilares fundamentales del ser humano impulsado por la innovación y las ganas de crear escritos fascinantes. Por ello, nos enorgullece presentar esta compilación de 85 obras escritas por nuestros estudiantes en inglés y español.

En esta publicación, encontrarán diversidad de géneros narrativos y temas, desde cautivadoras fábulas, leyendas, poemas, hasta reflexiones sobre la energía, desastres naturales y ensayos que exploran los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Cada trabajo ha sido seleccionado con mucho esmero por nuestros profesores de español e inglés, quienes han valorado la calidad de la escritura, la originalidad y la composición.

Nos sentimos muy orgullosos de los logros de nuestros estudiantes, su talento y creatividad son una fuente infinita de inspiración. Su participación nos motiva a seguir promoviendo la lectoescritura en nuestra comunidad.

Agradecemos a los profesores, al personal de las Bibliotecas de Newton College y a todos los involucrados que hacen posible esta publicación. Su dedicación y apoyo son de vital importancia para el éxito de esta iniciativa.

Los invitamos a disfrutar de esta nueva publicación, que refleja el esfuerzo y esmero de los estudiantes del Newton College. ¡Disfruten de la lectura!

Paola Padilla Santoyo
Richard Chiroque Solano
Isbel García Romero



AGRADECIMIENTOS

A las autoridades del colegio:

Richard Quantrill, Claudia Torres, Kathryn Bentin- Rymarz, Ofelia Ospino, Andrew Rothman, Natasha Encinas, Mónica Puyó, Becky Bush y Mónica Bacigalupo.

A nuestros colaboradores:

Flor Portocarrero, Brenda Jara, Angie Robinson, Lorena Gutierrez, Andrea Costa, Carolina Tacunan, Carolina Sarmiento, Milagros García-Godos, María Diestra, María Fernanda Carrillo, Fiorella Toullier Monica García, Brenda Jara, Sandra Otero, Sonia Urbina, Diana Turton, Paris Cowell, Mónica Escudero, Grace Marquez, Daniel Kasnick, Emily Smith, Vanessa Lingan, Daniela Rivero, Janet Tsahiridis, David Smith, Jeanette Toutin, Emily Clarke, Kelsey Flynn, Lady Layme, Mónica Ramos, Milly Guillot, Tom Dwelly, Heidi St. Hill, Natalia Goncharova, Pilar Oliva, Tatiana Peramás, Raquel Pavia, Yamiles Flores, los Departamentos de Español e Inglés de Upper School, Richard Chiroque, Paola Padilla, Anibal Santillana, Isbel García, Dionisia Quispe, Gabriela Villanueva y Julián Roncería.



TABLA DE CONTENIDO

PATHWAYS TO LITERATURE 2023

EARLY YEARS

GALLINA Nivel I - Bunnies (Trabajo grupal) 22
CARPINTERO Nivel II - Bunnies (Trabajo grupal)23
LOBO FEROS Nivel II - Dolphins Teodoro Eduardo Velasquez Tavera24
RICITOS DE ORO Nivel II - Dolphins Ariana Feijo Pedal25
LOS TRES CERDITOS Nivel II - Turtles Thais Klein Ducastaing, Sven Mattis Toso Van Der Zon, Matías Villena Romero, Micaela Enciso Flores26





EL OSO28
Nivel II - Sealions	
Emi Bernal Sugimaru, Felipe Alonso Rios Valdivia, Flavia Grande Olórtegui, Sol Fernández Flores	
GRUPO ARDILLA29
Nivel II - Sealions	
Tiziana Barbieri Portocarrero, Matías Barreda Ramos, Adei Lopez De Briñas Urresti, Giulia Lora Torres	
FRIDA KAHLO30
Pre Kinder - Giraffes	
Sofía Emilia Torres Villar	
FRIDA KAHLO31
Pre Kinder - Monkeys	
Constanza Alvarado Belk	
FRIDA KAHLO32
Pre Kinder - Pandas	
Rafael Alta Torre Lemberger	
FRIDA KAHLO33
Pre Kinder - Zebras	
Isabel Coronado Harth	
HISTORIAS EN PELÍCULAS / STORIES INTO FILM34
Kinder - Ants, Butterflies, Dragonflies y Ladybirds (Trabajo grupal)	





LOWER SCHOOL - ESPAÑOL

EL LEÓN Y LA HORMIGA 1.º grado - Squirrels Benjamín Pro Ferrini36
LA ABEJA Y LA AVISPA 1.º grado - Rabbits Vicente Pedro Quinteros Morales37
EL MONO APRENDE SU LECCIÓN 1.º grado - Hamsters María Paz Acuña Martínez38
EL POLLITO Y EL GATO 1.º grado - Beavers Bastien Guénoum Ostolaza40
EL RATÓN Y LA MARIPOSA EN EL ESPACIO 2.º grado - Condors Joaquín Castro Queirolo Nicolini41
EL IMÁN MISTERIOSO 2.º grado - Larks Octavio Alfredo Escudero Stein42
MATKA, JAK Y EL PLANETA EN BLANCO Y NEGRO 2.º grado - Eagles Charlotte Willems Quinteros43



EL PEQUEÑO DETALLE 2.º grado - Robins Antonia Phang Rosa Perez44
LAS DOS MEJORES AMIGAS 3.º grado - Jaguars Catalina Dyer Copello46
FELIPE EL GRAN ASTRONAUTA 3.º grado - Tigers Felipe Alejandro Rabanal Campbell47
EL TIBURÓN AZUL Y EL PEZ ROJO 3.º grado - Lions Fernando Sánchez Lanseros48
EL MUNDO DE LOS NIÑOS 3.º grado - Cheetahs Jonás Rangel Sáenz49
ALICIA Y EL DERECHO A LA SALUD 3.º grado - Otorongos Avril Acuña Martinez50
EL ORIGEN DEL MOSQUITO 4.º grado - Vespucci Octavio Del Castillo Meza52
MISÁN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL ÁRBOL 4.º grado - Scott Vicente Chapman Marticorena53



LA LEYENDA DE LA ROCA DEL LEÓN DORMIDO 4.º grado - Earhart Diego García-Regal Bryce54
EL ORIGEN DE LA MONTAÑA DE SIETE COLORES 4.º grado - Magellan Laura Belén Livia Chumbes55
EL ORIGEN DE LAS IGUANAS DEL NEWTON COLLEGE 4.º grado - Hudson Matías Romero González56
LAS TRES “R” DE LA MODA RÁPIDA 5.º grado - Marconi Rafaella Patrón Raicovi58
LA FALTA DE IGUALDAD Y SUS EFECTOS ALREDEDOR DEL MUNDO 5.º grado - Stephenson Camila Micaela Castro Marcelo62
LA IGUALDAD PARA TODOS TAMBIÉN ES UN DERECHO 5.º grado - Edison Sol Penagos Larrea65
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE LOS GÉNEROS 5.º grado - Hopper Rafaella Sofía Espinoza Rosello69



EL IRRESPONSABLE USO DEL PLÁSTICO ESTÁ AFECTANDO LOS ARRECIFES DE CORAL, LOS ORGANISMOS MARINOS Y A LOS HUMANOS 5.º grado - Bell Iván Alonso Salsi Bresani72
--	---------

LOWER SCHOOL - ENGLISH

THE COOKIE 1st Grade - Squirrels María Fernanda Yi Rodriguez76
THE BIRTHDAY PARTY AND THE EARTHQUAKE 1st Grade - RABBITS Óscar Josué Onofre Chacma77
THE SCHOOL CAMPING TRIP 1st Grade - Hamsters Eduardo Morimoto Dextre Ulloa78
A CHRISTMAS ADVENTURE 1st Grade - Beavers Alondra Mazzocchi Reátegui79
PULLEY (ACROSTIC POEM) 2nd Grade - Larks Doménica Portugal Harman Lily Alumine Vieyra80



INCLINED PLANE (DIDACTIC CINQUAIN POEM) 2nd Grade - Eagles Annia Cabero Marsano Yara Sofía Toso Van Der Zon81
WEDGE (CINQUAIN POEM) 2nd Grade - Robins Zoe Davey Awuapara82
LEVER (ACROSTIC POEM) 2nd Grade - Condors Fenna Rafaelli Castro Van Eynde83
MECHANICAL ENERGY SUSTAINABILITY 3rd Grade - Jaguars Luciana Cindilú Minaya Garro84
HOW CAN WE CONSERVE LIGHT ENERGY? 3rd Grade - Otorongos Manuela María Mualim Majluf85
SUSTAINABLE WAYS TO USE ENERGY 3rd Grade - Tigers Sofía Takahashi Vilchez86
SUSTAINABLE WAYS TO USE ENERGY WHAT IS SUSTAINABILITY? 3rd Grade - Lions Ignacio James Meagher Gaviria87



SUSTAINABLE WAY TO USE ENERGY HOW CAN MECHANICAL ENERGY BE SUSTAINABLE? 3rd Grade - Cheetahs Miranda Luzquiños Jara88
I SURVIVED THE TSUNAMI OF NEW YORK!!! 4th Grade - Vespucci Rodrigo Alejandro Sologuren Villanueva89
I SURVIVED THE 50 YEARS LAKE TAHOE SNOWSTORM 4th Grade - Scott Armando LaTorre Tuesta91
I SURVIVED THE PISOS PICADOS EARTHQUAKE 4th Grade - Magellan Mateo Mendoza Palomino93
I SURVIVED THE HURRICANE KATRINA 4th Grade - Hudson Enrique Luis Escudero Catanzaro95
I SURVIVED THE SAN FRANCISCO EARTHQUAKE 4th Grade - Earhart Florencia Andrea Llosa del Rio97



EXTINCT AND ENDANGERED ANIMALS IN THE RAINFOREST 5th Grade - Stephenson Briana Gattas Sologuren99
GENDER INEQUALITY ESSAYS 5th Grade - Marconi Eva Pérez Godoy La Rosa104
FOOD WASTE ESSAY 5th Grade - Hopper Nicolás Guevara Wong109
DEFORESTATION WHAT WE CAN DO AND HOW IT AFFECTS THE PLANET? 5th Grade - Edison Tomas Ortiz Basualdo Cargnel113
IRRESPONSIBLE WASTE IS CAUSING DAMAGE ON CLIMATE CHANGE 5th Grade - Bell Ariana Chikiu Montoya Yong117



UPPER SCHOOL - ESPAÑOL

FÁBULA: LA LECCIÓN DEL LEOPARDO DE LAS NIEVES 6.º Grado Azul Espinola Franchini124
FÁBULA: EL PANDA ROJO Y EL LEOPARDO DE LAS NIEVES 6.º Grado Emma Pozo Bonilla126
HAY DOLOR IGUAL QUE ESPERANZA Form I Ivana Bozovich Batticani128
A PESAR DE TODO Form I Catalina Consiglieri Gordillo129
DOS PASOS VALIENTES Form I Celeste Siu Sánchez131
ANÁLISIS LÍRICO DEL POEMA “ME GRITARON NEGRA” Form II Camila Paz Leturia Heller133
ANÁLISIS DEL POEMA “ME GRITARON NEGRA” Form II Nicole Isabella Salazar Grau143



EL CANTAR DEL PASADO Form III Raisa Quino Rashid153
INVIERNO EN VERANO Form III Luciana Carolina Dávila Sersén154
COMENTARIO LITERARIO DEL POEMA “LA PARTIDA” Form IV Stefano Ian Vallenas Solidoro155
ANÁLISIS DEL POEMA APU INKA ATAWALLPAMAN Form IV Romina Mora Davanzo158
HISTORIETA DE UN CUENTO LATINOAMERICANO Form IV Valentina Celeste Zúñiga García160
CON JIMMY, EN PARACAS Form IV Christy Fabiana Rodríguez Díaz162
MI TÍA Form V Camila Breña Del Pozo164





CARTA A UN JOVEN AMANTE Form V Maria Gracia Jiménez Zegarra166
¿DE QUÉ MANERA LA LITERATURA REFLEJA “EL ROL SOCIAL Y CULTURAL DE LA MUJER EN PLENO SIGLO XXI”? Form V Daniela Cielo Arias Palomino173
NUESTRA NATURALEZA Form V Andrea Borja Reátegui179
UN MENSAJE PARA MI PEQUEÑA YO Form IV Valeria Ramírez Pantoja180
JARDÍN Form V Camila Breña Del PozoAnia Chang Pineda182


UPPER SCHOOL - ENGLISH

WHAT IT REALLY TOOK. Form II Blanca María Figueroa Carrasco184
BITTER OR BETTER Form II Nicole Isabella Salazar Grau186





A LONG GOODBYE Form II Solrun Luciana Gislason Llerena188
A FOREIGN LETTER Form IV Catalina Vargas Ceruti190
SUBCONSCIOUSLY DREAMING Form IV Valeria Maria Fu Gyax192
BREAKING THE CURSE OF TIME Form IV Rafael Oursoff Lau195
THE WISHING WALTZ Form IV Jacobo Ammar Galvis199
SOCCER BELIEVE Form IV Lorenzo Javier Flores Martínez202



Todas las obras muestran la creación original de sus autores. Nuestros editores han realizado correcciones ortográficas mínimas, conservando la estructura de la lengua empleada por los autores, y respetando el nivel de dominio del idioma de cada alumno, según su grado de estudios.

EARLY YEARS





GALLINA

Silvana mi gallina
usa zapatillas
de bailarina.

**Nivel I - Bunnies
(Trabajo grupal)**



CARPINTERO

El carpintero

Don Lucho

trabaja con

su serrucho

**Nivel I - Bunnies
(Trabajo grupal)**



LOBO FERROZ

Hola chanchito soy el lobo feroz, ¿quieres que destruya tu casa?

– No por favor

Entonces se fueron juntos y encontraron una flor, muchas flores y querían verlas.
También habían hojas y vieron las hojas.

Teodoro Eduardo Velasquez Tavera
Nivel II - Dolphins



RICITOS DE ORO

Había una vez una ricitos de oro y el oso. El oso dijo: creo que me voy a comer la sopa de Ricitos y Ricitos dijo: nooooo. Luego el oso se fue a su casa a comer su sopa y luego vino Ricitos de oro y se comió la sopa de los osos.

Ariana Feijo Pedal
Nivel II - Dolphins



LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres cerditos hermanos que tenían ganas de construir sus propias casas, entonces cada uno dijo:

- Yo seré el cerdito que voy a construir mi casa de paja. Soy el chiquito.
- Yo soy el del medio y voy a construir la casa de madera.
- Yo soy el cerdito del costado, el cerdito mayor y mi casa es de ladrillos.

Entonces empezaron a construir cada uno y de pronto apareció el lobo con mucha hambre y se sobaba la barriga porque tenía hambre y se relamía y se relamía. Llegó a la casa del cerdito menor y dijo:

- Soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré.

Y empezó a soplar y soplar. Y el cerdito menor salió corriendo y se fue a la casa del cerdito del medio y se escondieron los dos juntos. Los cerditos decían:

- Vete lobo

Y el lobo dijo:

- Soplaré y soplaré y también tu casa derrumbaré.

Y empezó a soplar y soplar. Y se derrumbó la casa y los cerditos salieron corriendo a la casa del cerdito mayor y le dijeron al lobo:

- Vete lobo, acá no puedes entrar.



Y el lobo dijo:

- Soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré.
- Nunca vas a entrar lobo dijeron los cerditos

Y siguió soplando y siguió soplando y al lobo se le ocurrió una idea, empezó a trepar y trepar el techo, pero los chanchitos habían puesto fuego.

Y el lobo se quemó ayyyyyy

Fin

**Thais Klein Ducastaing, Sven Mattis Toso Van Der Zon,
Matías Villena Romero, Micaela Enciso Flores
Nivel II - Turtles**



EL OSO

El oso meloso es muy cariñoso
le gusta preparar cositas sabrosas
Y nos enseña a ser amorosos.

**Emi Bernal Sugimaru, Felipe Alonso Rios Valdivia,
Flavia Grande Olórtegui, Sol Fernández Flores
Nivel II - Sealions**



GRUPO ARDILLA

Una ardilla tenía
una manzanilla
y la quería de
color amarilla

**Tiziana Barbieri Portocarrero, Matías Barreda Ramos,
Adei Lopez De Briñas Urresti, Giulia Lora Torres
Nivel II - Sealions**



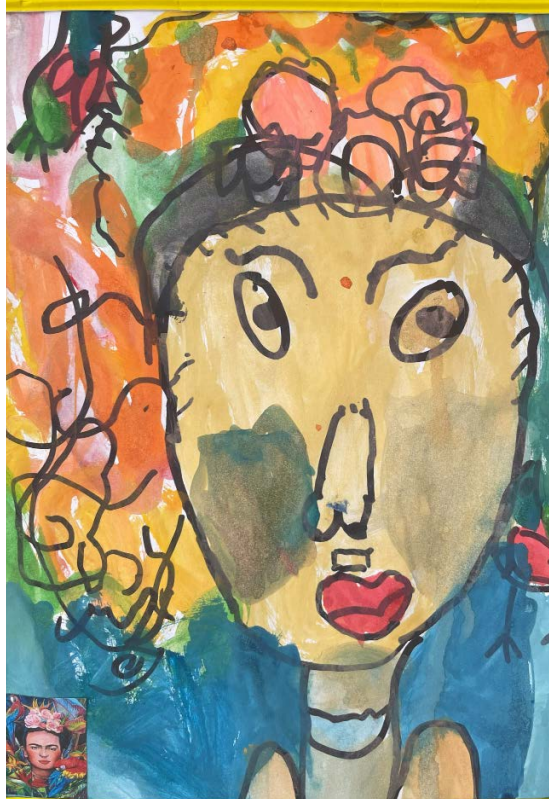
FRIDA KAHLO



Sofía Emilia Torres Villar
Pre Kinder - Giraffes



FRIDA KAHLO



Constanza Alvarado Belk
Pre Kinder - Monkeys



FRIDA KAHLO



Rafael Alta Torre Lemberger
Pre Kinder - Pandas



FRIDA KAHLO



Isabel Coronado Harth
Pre Kinder - Zebras



HISTORIAS EN PELÍCULAS / STORIES INTO FILM



[Link para ver el trabajo de los niños](#)

**Kinder - Ants, Butterflies, Dragonflies y Ladybirds
(Trabajo grupal)**

LOWER SCHOOL

ESPAÑOL





EL LEÓN Y LA HORMIGA

Había una vez un gran león antipático y una hormiga ágil y chiquita, que vivían en un bosque. En una tarde de verano se fueron de paseo y se perdieron.

Al día siguiente, el león no tenía que comer y la hormiga tenía cosas muy ricas; entonces, el león se agarró la comida de la hormiga. Ella sólo se quedó con un choclito, era el más rico que había comido en toda su vida y ahora ya no lo tenía.

Al final, el león vio a la hormiga muy triste y se arrepintió. Ellos se dieron la mano como símbolo de disculpa y estuvieron muy felices siendo amigos.

Moraleja: Si amigos quieres tener, no coger las cosas ajenas debes hacer.



Benjamín Pro Ferrini
1.º grado - Squirrels



LA ABEJA Y LA AVISPA

Había una vez, unas abejas muy tranquilas en su panal, pero inesperadamente llegó una avispa. Las abejas se fueron; esa avispa llamó a las otras avispas y pensaron en un plan.

Las avispas querían la miel de las abejas. Ellas querían la técnica para hacer miel y pensaron que podían disfrazarse de abejas. Lograron disfrazarse pero como las abejas eran muy precavidas e inteligentes estaban preparadas para enfrentar cualquier problema. Las avispas regresaron y se dieron cuenta que las abejas en el panal no eran peludas como ellas, entonces se pusieron en posición de defensa y comenzaron a aletear para ahuyentarlas.



Al final, las avispas se rindieron, se fueron acaloradas y sin miel.

Moraleja: Si pretendes robar, una lección la vida te dará.

Vicente Pedro Quinteros Morales

1.º grado - Rabbits



EL MONO APRENDE SU LECCIÓN

En un lugar lejano había un osito que le gustaba comer miel y un mono presumido. En ese momento los dos salieron.

El mono le dijo:

—¡Te reto a una carrera mañana y vamos a trepar un árbol!

El osito aceptó y le dijo al mono nervioso:

—Mañana a primera hora será la competencia de trepar árboles.

Los demás animales del bosque asombrados, dijeron:

—¡Vamos a ver la carrera!

Al día siguiente el mono y el osito salieron. Era la hora de la competencia. Los animales están ansiosos por ver la competencia.

—¡Hay un problema! —gritaron los animales —¡no tenemos la copa!

Otros animales dijeron:

—Se rompió mientras íbamos por el corredor.

Enseguida los animales fueron a traer otra. Cuando ya estaba hecha, empezó la competencia, los animales gritaron:

—¡3, 2, 1 acción!

El mono y el osito salieron corriendo. El osito se agarraba de la rama y esta se cayó, mientras el mono se reía.

Al día siguiente iban a recibir los resultados del ganador. El mono se reía diciendo:

—¡Voy a ganar, jajaja!

Al día siguiente los animales dijeron vamos a ver los resultados en la tarde y todos desayunaron juntos. Todos los animales estaban ansiosos y después de almorzar dijeron:

—Hay que ver los resultados.





Y el ganador fue el osito. El mono asombrado dijo:

—¿Quéééé?

Pero yo gané, no es justo. El osito le dijo:

—Por ser tan presumido yo gané al final.

Así el mono aprendió que si presumía, todo mal le salía.

Moraleja: Si presumes, los demás van a querer estar sin ti.

María Paz Acuña Martínez

1.º grado - Hamsters



EL POLLITO Y EL GATO

Había una vez, un bosque lleno de maizales. En el bosque habitaba un pollito pequeño y solidario, y un gato muy burlón y antipático.

Una tarde, el gato, que era experto en Kung Fu, le propuso hacer una competencia al pollito. El pollito se sentía nervioso porque no sabía Kung Fu. El gato tenía ventaja y se burlaba del pollito, pero grande fue la astucia del pollito que por su tamaño logró esquivar todos los golpes y puños del gato. Esto hizo que el gato se enfurezca más y use todas sus tácticas, pero nada le funcionó. Cuando el pollito estaba al borde del acantilado el gato dió su puño más fuerte. El pollito saltó tan alto que el gato se cayó al acantilado y perdió la competencia.



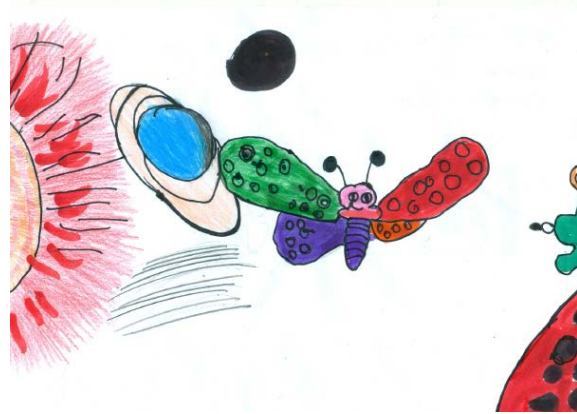
Moraleja: El tamaño no importa si es que tienes el valor y la astucia.

Bastien Guénoum Ostolaza
1.º grado - Beavers



EL RATÓN Y LA MARIPOSA EN EL ESPACIO

Había una vez un ratón que se llamaba Juan, que era alto, protector de su planeta y pastelero. Él vivía en Júpiter, que es el planeta más grande del Sistema Solar. También había una mariposa traviesa, que era mediana y tenía muchos poderes, como por ejemplo podía lanzar rayos láser. Ella quería conquistar todos los planetas del Universo y vivía en Saturno, que era más frío que la Antártida.



Un día, la mariposa fue a Júpiter y le dijo al ratón que iba a conquistar su planeta. El ratón se sintió triste con esta noticia. Después de un rato, el ratón le dijo: —“¿Por qué quieres tener dos planetas?”. La mariposa le respondió: —“Porque quiero tener todos los planetas”.

El ratón le dijo: —“ Podemos ser amigos y compartir nuestros planetas”. Y la mariposa le respondió: —“Ahora que lo pienso, no me gustaría que conquistaran mi planeta”. Al final, se abrazaron, se hicieron amigos y la mariposa se mudó a Júpiter. Hicieron una fiesta y el ratón preparó un pastel. Fueron muy felices. FIN

Joaquín Castro Queirolo Nicolini
2.º grado - Condors



EL IMÁN MISTERIOSO

Había una vez una persona que se llamaba Chino. Él vivía en Haumeya en el año 6999. Era alto y rápido.

Un día, Chino salió a explorar y, después de un rato encontró un imán y dijo —¿Qué es esto? Y una voz le respondió —Ese imán es muy peligroso. Entonces, se llevó el imán. Después, escuchó un sonido y gritó —¡UN METEORITO!

El imán se acercó al meteorito. Chino no sabía qué hacer porque el imán se le escapaba de las manos. Luego, el meteorito estaba a punto de chocar con el planeta. Chino se alejó de la zona de impacto y dijo —Espero encontrar el imán. Entonces, comenzó a buscar el imán. De repente, Chino escuchó un sonido y susurró —¿Qué será? —Miró y era el imán.

Corrió y corrió hasta llegar a la zona de impacto. El meteorito ya estaba a punto de chocar. Entonces, Chino lanzó el imán con toda su fuerza y pudo desviar el meteorito.

Al final, Chino se puso muy feliz y celebraron con una gran fiesta. Chino dijo —Nunca más voy a prender el imán.



Octavio Alfredo Escudero Stein
2.º grado - Larks



MATKA, JAK Y EL PLANETA EN BLANCO Y NEGRO

Había una vez una niña que se llamaba Matka y era la guardiana del bosque, tenía diez años y tenía un amigo que se llamaba Jak; era aventurero interestelar y también tenía diez años. Estaban celebrando la llegada de la primavera.

Un día Matka y Jak estaban hablando en el bosque mágico sobre cómo Matka conocía el bosque mágico.

Jak —¿Cómo conoces tanto el bosque mágico, Matka?
Matka —Es que yo nací aquí —dijo.



De pronto, Matka y Jak cayeron a un agujero negro.

Entonces, Matka y Jak estaban en un planeta que no conocían, estaba en blanco y negro, y lo peor es que estaban rodeados de criaturas extrañas que los querían atrapar rápidamente. Matka y Jak se fueron a un arbusto negro para poder esconderse.

Felizmente, un ciervo se acercó y dijo: —Hola, soy Frosti, ¿en qué los puedo ayudar?
Matka —¿Frosti, dónde hay un agujero negro?
—Sígueme —dijo, Frosti. Matka y Jak corrieron hacia el agujero negro y entraron.

Al final, Matka y Jak llegaron al bosque mágico, abrieron la mochila de Matka y Frosti estaba allí. Todos se echaron a reír. Fin

Charlotte Willems Quinteros
2.º grado - Eagles



EL PEQUEÑO DETALLE

Hace mucho tiempo, en el año 2032, dos planetas de nuestro Sistema Solar se estrellaron en medio de la galaxia. Esos planetas eran Saturno y Marte. Saturno era frío con muchos ríos celestes y Marte era caliente, tenía ríos de lava. Luego de este fuerte impacto se creó un planeta nuevo. Vamos a descubrir cuál es: ¿estás listo?



Ese planeta era Plutón, un planeta muy enano al que nadie prestaba atención. Un día, unos astronautas llamados Celeste y Ámbar, decidieron realizar un viaje por el Sistema Solar. Celeste era una astronauta muy ordenada, dedicada, estudiosa y seria. En cambio Ámbar, era desordenada, floja, estudiosa y alegre.

De pronto Ámbar tuvo la idea de ir a Plutón, en ese momento, Celeste se puso a estudiar ese planeta y se dio cuenta que no había información de él. Buscaban y buscaban, pero nada.

— ¿Dónde está Plutón? — dijo Celeste.

— ¿No lo veo? — dijo Ámbar.

¡Qué problema! Creo que debemos ir directamente y buscarlo, dijeron las dos al mismo tiempo.

Un día, antes de viajar, recibieron una llamada. Un científico del planeta Tierra las llamó. Les contó que Plutón había dejado de ser un planeta. Era tan pero tan enano que ahora ya no era un planeta. Luego, Celeste y Ámbar, comenzaron a preguntarse:



—¿Por qué este planeta es tan pequeño? ¿Cómo lo vamos a encontrar ahora?

Unos días después, Celeste y Ámbar, estaban muy cansadas de investigar. Se preocuparon porque en esa investigación descubrieron que un meteorito se acercaba a los planetas y pasaría por Plutón.

—¡Nuestro deber es encontrarlo y salvar a los planetas!

—¡Con un telescopio encontraremos a Plutón! —dijo Celeste.

—¡Síííí! — Dijo Ámbar con una sonrisa en la cara.

Finalmente, con el telescopio, Celeste y Ámbar encontraron a Plutón. Viajaron hasta ese planeta, llegaron y se dieron cuenta que realmente era muy pequeño, por eso ya no se consideraba un planeta. Celeste y Ámbar lo llevaron con ellos, porque tenía el tamaño perfecto para ser su llavero espacial, salvando así a los demás planetas de un ataque de asteroides. Después de esto, Celeste y Ámbar, fueron conocidas por salvar a los planetas y por resolver el misterio de Plutón.

Antonia Phang Rosa Perez

2.º grado - Robins





LAS DOS MEJORES AMIGAS

Había una vez una niña llamada Sol y otra niña llamada Zoe. Zoe era amiga de Sol. Zoe era mala con todos. Cuando ella jugaba con sus otros amigos, incluyendo a Sol, Zoe no dejaba jugar a los demás niños que querían jugar con ella. La profesora Cielo era buena y estaba preocupada por lo que estaba pasando.



Un día la profesora Cielo habló con Zoe porque ella una vez empujó a un niño. Lo empujó porque era de otro país y tenía otro color de piel. Sol nunca se dió cuenta de lo mala que era Zoe. Un día Zoe volvió a empujar a un niño solamente porque no tenía ojos azules como ella. La profesora Cielo volvió a hablar con Zoe pero aún así no le hizo caso.

En el colegio de Zoe no se respetaba el derecho a la igualdad. Zoe hacía sentir a los demás rechazados y tristes.

Sol por fin se dió cuenta que Zoe no se comportaba como debía con ella. Así que dejó de ser su amiga. La profesora Cielo decidió ayudar a Zoe, la ayudó llevándola a la institución Amantani. En esa institución, Zoe se dió cuenta que debía tratar igual a todos y que no importaba de dónde eran o cuál era su color de piel.

Mensaje:

Todos debemos tratar a todos por igual, sin importar de qué país sean o su color de piel.

Catalina Dyer Copello
3.º grado - Jaguars



FELIPE EL GRAN ASTRONAUTA

Había una vez, un niño llamado Felipe. Él tenía pelo marrón, ojos azules, piel blanca, era gordo y alto. Había un niño llamado Máximo que se burlaba de él porque era gordo y pensaba que no podía hacer nada. Felipe quería ser astronauta y veinte años después lo logró.

Un día conoció a C.A.R.A. que lo entrenaba en la NASA, pero Felipe se sorprendió porque vio a Máximo. Cuando Máximo vio a Felipe, él se burló de él diciendo: —¡Ja, Ja! Miren, ¿quién es? ¡Felipe el gordo! Felipe se molestó muchísimo. ¡Quería lanzarle una roca a Máximo! De pronto...



¡Hubo una explosión en la NASA! Felipe se preocupó mucho y se lanzó a Máximo para salvarlo. Máximo le dijo: —Gracias, me salvaste. Lo siento por haberme burlado de ti tantas veces, muchas gracias. —De nada —dijo Felipe. Y desde entonces Máximo y Felipe fueron muy amigos.

Moraleja:
No juzgues a una persona por su apariencia.

Felipe Alejandro Rabanal Campbell
3.º grado - Tigers



EL TIBURÓN AZUL Y EL PEZ ROJO

Había una vez un tiburón azul. El tiburón azul tenía un amigo, el pez rojo. Los dos vivían en el mar de Perú y siempre jugaban juntos. El tiburón azul y el pez rojo siempre se cuidaban mucho en la comida y en ir a lugares donde había gente.

Pero, un día el pez rojo se dejó de cuidar y se enfermó. Tenía una enfermedad muy fuerte y nadie sabía cómo curarla. Al pez rojo le dolía mucho la aleta y no podía nadar. Entonces, el tiburón azul fue a muchos mares de diferentes países y buscó la cura para su amigo. Después de mucho tiempo encontró la cura y empezó su viaje de vuelta.

Cuando volvieron a Perú, le dio la cura al pez rojo y cuando la tomó se curó en un segundo. Después de curarse, le dijo que se cuidara para no volver a enfermarse y poder jugar siempre juntos.

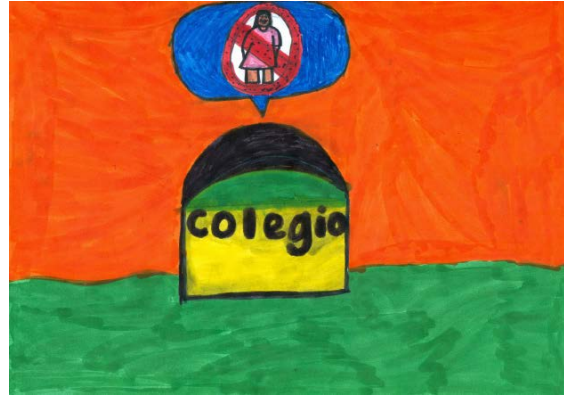
Fernando Sánchez Lanseros
3.º grado - Lions





EL MUNDO DE LOS NIÑOS

Érase una vez, un mundo llamado “El Mundo de los niños”. En este mundo vivían cuatro niños llamados: Ignacio, Luis, Ivan y Sofía. Ellos vivían en el mismo condominio. Una vez, quedaron para salir a jugar, pero no había parques. Veían que había niños aburridos sin parque ni juguetes. Estaban en sus casas sin nada que hacer. Decidieron hacer algo para que los niños puedan entretenerse. Entonces se juntaron para idear un plan. Pensaron en construir muchos parques cerca de las casas. Para eso, debían de recoger materiales para poder empezar a construir.



Trabajaron por semanas hasta terminar de construir todos los parques. Con mucho esfuerzo hicieron un montón de parques alrededor del condominio. Los niños estaban muy cansados después de haber terminado, entonces se fueron a descansar.

Cuando se despertaron, vieron que en las noticias había muchas personas agradeciéndoles por los parques. Los niños estaban muy felices y agradecidos con Ignacio, Luis, Ivan y Sofía . Sus papás estaban muy orgullosos de sus hijos y les compraron regalos.

Todos los niños se pusieron a jugar en los parques. Los niños estaban felices. Las personas que vivían en la ciudad entendieron que todos los niños tienen el derecho a jugar. Después de eso, no dejaron de jugar.

Jonás Rangel Sáenz
3.º grado - Cheetahs



ALICIA Y EL DERECHO A LA SALUD

Hace mucho tiempo, existía una niña llamada Alicia. Alicia tenía pelo marrón, que combinaba con su color de piel. Tenía ojos grandes y azules. Alicia era feliz, friolenta, conversadora y muy enfermiza. Ella tenía una amiga llamada Sofía. Alicia y Sofía eran muy buenas amigas. Alicia vivía en un pueblo muy pequeño pero hermoso en la sierra del Perú. En ese pueblo había una casita muy chiquita en la que vivía Alicia con su familia. Ella iba a una escuela solo para niños de color porque era la única en la que la aceptaban.



Un día como cualquier otro, ella fue a la escuela. Como siempre, encontró a Sofía esperándola en la entrada. Fueron juntas a su clase. Después de un rato, Alicia empezó a sentirse muy mal. Le avisó a su profesora y ella le dijo que vaya a la enfermería. En la enfermería, la enfermera la revisó y le dijo que tenía que irse a su casa. Su mamá fue a recogerla y la llevó a su casa. En su casa, Alicia se puso el pijama y se metió a su cama. Alicia durmió todo el día y la noche. Al día siguiente, Alicia se sentía mucho peor que el día anterior. Su mamá le dijo que no iba a poder ir al colegio. Alicia se sintió muy triste porque le encantaba ir al colegio. Su mamá le dijo que tenían que ir a la clínica.

Al día siguiente fueron a la clínica y la mamá le preguntó al recepcionista si podía agendar una cita. Pero el recepcionista dijo que no aceptaban personas de color. Alicia y su mamá se sentían muy molestas porque no les permitían entrar. Alicia y su mamá volvieron a su casa. De pronto, Alicia tuvo una gran idea: ¡Hay que hacer una protesta!, exclamó. Toda su familia estuvo de acuerdo. Empezaron a planificar la protesta. Decidieron que la protesta sería al día siguiente. Publicaron la idea y muchas personas se unieron a su idea. Al día siguiente se prepararon para salir. Cuando llegaron al lugar, ya había muchas personas. Esperaron a que llegara la hora planeada. Llegaron más personas. Llegó la hora.



Pusieron en marcha la protesta. Pasó mucho tiempo y el presidente no desistía. Pero Alicia no iba a irse hasta que el presidente desistiera. Ya era muy tarde pero nadie se había ido. Alicia se motivó a seguir. Después de mucho tiempo y esfuerzo, el presidente desistió porque vio muchas personas de color enfermas y que no podían curarse. Dio un anuncio diciendo que desde ese momento todas las personas de color tienen derecho a una clínica.

Avril Acuña Martínez
3.º grado - Otorongos



EL ORIGEN DEL MOSQUITO

Hace mucho tiempo, entre los años 1980 y 1990, existió un pueblo muy ignorante y contaminante. Sin embargo, entre los pobladores, también había buenas personas como Sebastián. Este pueblo vivía tranquilo, aún entre tanta contaminación, hasta que dos años después se abrió un portal y de él salió un misterioso espectro.



El espectro atravesó el portal y todas las personas lo miraban con miedo, ya que estaban viendo a un fantasma. Después llegó un hombre llamado Jhon, él intentó enfrentarse al espectro; sin embargo, este lo derrotaría fácilmente. Acto seguido, lanzó un conjuro a Sebastián, vengándose por toda la contaminación y lo convirtió en un mosquito (el animal más peligroso del mundo). Enseguida, el mosquito comenzó a picar a mucha gente, infectándolos con enfermedades como el dengue o el coronavirus.

Con el tiempo, los humanos junto a Jhon desarrollaron una cura para varias de las enfermedades que transmitía el mosquito; sin embargo, hasta la fecha no hay cura para todas ellas. Así es como el espectro persistirá siendo un enigma para toda la humanidad.

Octavio del Castillo Meza
4.º grado - Vespucci



MISÁN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL ÁRBOL

En tiempos antiguos, había una chica que se llamaba Misán, que molestaba a todo su pueblo con su cabello muy largo y voluminoso, de tal manera que por donde pasaba, molestaba con aquel pelo.

Un día, los pueblerinos se hartaron y decidieron hacer que ella ya no moleste, así que llamaron a una bruja. Ella dijo que sí ayudaría, pero tenían que conseguir el único ingrediente que era una esmeralda que estaba custodiada por un guardia que contaba acertijos.



Muchos pueblerinos intentaron resolver el acertijo, hasta que un día uno de ellos lo resolvió. Consiguió la esmeralda y pudieron hacer el hechizo para tirárselo a Misán.

Misán y su piel se volvieron gruesas como madera y el pelo verde que llamaron hojas. Se sintió muy bien al estar conectada con la naturaleza, así que floreció en su pelo y, como era mitad humana y mitad árbol, se reprodujo su especie y hasta se hicieron frutales, como los árboles de palta o naranja.

La creencia es que los árboles se originaron de esta persona. Por eso, hoy en día se cortan las hojas de los árboles, para que no molesten a nadie como lo hacía Misán.

Vicente Chapman Marticorena

4.º - Scott



LA LEYENDA DE LA ROCA DEL LEÓN DORMIDO

Hace mucho, mucho tiempo, en la selva mágica vivía un león gigante y él tenía una cría. Ellos eran muy felices ahí porque la selva mágica tenía mucha comida. Un día, el león gigante y su cría fueron por comida. Cuando estaban caminando, el león gigante levantó la cabeza y pudo ver comida, pero también vio a unos humanos cazando. El león y su cría intentaron salir de ese lugar pero cuando dieron un paso pisaron una rama.

Los humanos escucharon la rama y los comenzaron a perseguir. El león escondió a su cría y se sacrificó yendo por el otro lado. Utilizó su súper fuerza y su súper velocidad para que los humanos lo siguieran y se apartaran de su cría. Los humanos siguieron al león gigante, pero ellos tenían una ventaja, ya que eran más chiquitos y los árboles no los molestaban, mientras que al león gigante sí.

El león cruzó la selva, la sierra y llegó a la costa. Él estaba asustado, así que se fue al mar y, de repente, se convirtió en una roca. Y así es como se creó la Roca del León Dormido, la creencia es que el león estaba escapando de los humanos, se metió al agua y se convirtió en una roca.



Diego García Regal Bryce
4.º grado - Earhart



EL ORIGEN DE LA MONTAÑA DE SIETE COLORES

Hace muchos años, existía un pueblo andino en la cordillera de Vilcanota en Pitumarca. En ese pueblo se hallaba una bella princesa. Un día, cuando el dios Inti viajaba por ahí, se encontró a la princesa y se enamoró de ella. Pero cuando el dios Inti le preguntó si estaba casada o comprometida, la princesa le respondió que estaba comprometida. Como el dios Inti estaba enamorado de ella, se le ocurrió regalarle algo para que la princesa se interesara en él. El problema era que el dios Inti no sabía qué regalarle para que la princesa se interesara en él, ya que la princesa se casaba en pocos días con su prometido.



Más tarde, después de pensar mucho sobre el tema, se le ocurrió una idea al dios Inti. La idea era que el arcoíris le ayude pintando una montaña cerca del pueblo para luego regalársela a la joven princesa. Al cabo de un rato, pasó un arcoíris y el dios Inti corrió a pedirle ayuda. Cuando el dios Inti le pidió ayuda, el arcoíris se negó a ayudarlo. El dios Inti se enfureció y mandó a eliminar al arcoíris. El arcoíris escapó, pero mientras andaba por las montañas, lo encontraron y lo atraparon.

El arcoíris se rindió y comenzó el proceso para hacer la montaña. Primero, el arcoíris llamó a las nubes y les dio un poco de sus colores. Luego, les dijo que lloviera. Cuando las nubes llovieron, las gotas salieron de diversos colores, que después de un buen rato terminaron pintando toda la montaña de siete colores del arcoíris. El dios Inti le dio las gracias y fue a llamar a la princesa de la que él estaba enamorado. Pero cuando llegó, la princesa ya se había casado. Entonces, el dios Inti se entristeció y se fue de allí para siempre.

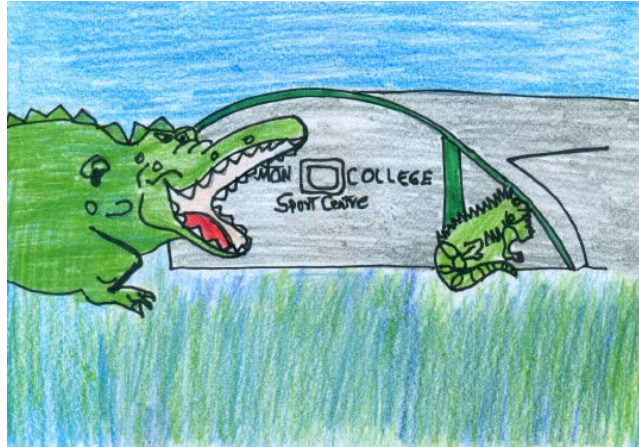
Así es como se formó La Montaña de Siete Colores, un sitio muy visitado hoy en día.

Laura Belén Livia Chumbes
4.º grado - Magellan



EL ORIGEN DE LAS IGUANAS DEL NEWTON COLLEGE

Cuenta la leyenda que, en 1979, en el año que fue creado Newton College, había un grupo de animales que vivían cerca de la laguna. Habían creado su propia sociedad de animales que vivían como humanos. Por ejemplo, en este pueblo vivían el pez Bruce, el pato Jorge, el ave Sergio y la lagartija Alex. Un día, una familia de cocodrilos se mudó al pueblo. Al principio eran amigables y no hacían daño a nadie, pero con el paso del tiempo eso fue cambiando. Un día, Alex se dio cuenta de algo que podría acabar con todo el pueblo.



Alex estaba preocupado porque se dio cuenta de que la familia de cocodrilos y su hijo Mike comían mucha cantidad de alimentos, haciendo que hubiese una escasez de comida. Así que los animales fueron a hablar con la familia de cocodrilos y les advirtieron lo que iba a pasar si seguían comiendo así, pero no les importó. Tuvieron varias discusiones, incluso se peleaban e insultaban. Era difícil convencerlos, pero un día les advirtieron que si seguían comiendo así, todos se iban a extinguir. Los cocodrilos se quedaron sorprendidos.

Finalmente, los cocodrilos tomaron una decisión. Aceptaron comer menos para que nadie se extinguiera y regular el medio ambiente. Después de comer menos por varios meses, fueron disminuyendo de tamaño hasta convertirse en iguanas. Pasó el tiempo y los cocodrilos convertidos en iguanas decidieron dejar el pueblo de animales.



Después de mucho caminar encontraron un jardín muy grande, era Newton College. Decidieron que era un buen lugar para mudarse. Dejaron el pueblo de animales y ahí vivieron ellos y sus siguientes generaciones.

Esta leyenda trata de responder la pregunta de por qué hay iguanas en Newton College.

Matías Romero González
4.º grado - Hudson



LAS TRES “R” DE LA MODA RÁPIDA

La Moda Rápida es un problema que está alrededor de todo el mundo y que cada vez está volviéndose mucho más grande de lo que debería ser. La Moda Rápida es un problema bastante nuevo que se ha vuelto uno de los más graves y uno de los que están impactando más al medio ambiente y a todos los seres vivos. También, la Moda Rápida está teniendo muchos impactos negativos en el planeta, por ejemplo: la Moda Rápida es responsable de un 10% de las emisiones de carbono en todo el mundo lo cual es un número bastante grande y el cual se tiene que reducir. La Moda Rápida impacta en las personas y en el medio ambiente rápidamente sin que se den cuenta del daño que les hace; sin embargo, podemos cambiarlo si todos nos comprometemos y colaboramos poniendo en acción diferentes cosas.



En primer lugar, la Moda Rápida es mala para el planeta y para los seres vivos en él, debido a que contamina y nos puede causar diversas enfermedades como asma, cáncer o alergias. Esto no solo contamina el aire, sino también al mar y sus diversos animales debido a que todas las toxinas se liberan en el proceso de desintegración. Es importante definir primero que cuando la ropa llega a vertederos de basura, demora unos 200 años a más para desintegrarse y en este tiempo libera diversos tipos de toxinas que impactan negativamente a los ecosistemas y a todo el planeta Tierra. Esto puede matar a variedades de peces o incluso poner a los humanos en situaciones graves. Además, también se usan excesivamente los recursos naturales como el agua o la energía. Por otro lado, si deciden utilizar materiales químicos o toxinas en el proceso nos puede impactar severamente a todos los seres



vivos. Por último, las empresas que son sostenibles y utilizan materiales naturales sin ser excesivos con ellos, hacen prendas muy caras y no mucha gente lo puede comprar, porque les importa más ahorrar su dinero que salvar al planeta; sin embargo, las prendas hechas con químicos son bastante baratas, entonces, la gente prefiere comprar esa ropa en vez de las que utilizan materiales naturales que no harían daño al planeta en ningún momento.

Si tenemos que hablar de impactos negativos en el mundo, hablemos de la Moda Rápida. Este problema es gigante y tanto así que nos está afectando a todos. El 20% de la contaminación mundial es producida por la Moda Rápida, debido a que no solo gastan recursos, sino que también contaminan el aire y el mar. Añadiendo a esto, la Moda Rápida conduce a distintos problemas, o también los provoca. Es decir, la Moda Rápida es una de las causas más comunes de diversos problemas. La Moda Rápida está impactando tanto al mundo que se ha vuelto responsable de un 10% de las emisiones de dióxido de carbono, sin contar que también producen gases de efecto invernadero, lo cual impacta negativamente al planeta. Además, puede llegar a matar a animales que están a punto de extinguirse y que algunas personas están intentando salvar a estas especies. Los químicos que se utilizan para hacer la ropa nos impactan a todos severamente, lo cual no podemos dejar que siga así.

En tercer lugar, cuando las empresas de moda producen más ropa de lo necesario, utilizan el agua y la energía de forma irresponsable, debido a que las usan de una manera excesiva. Esto hace que los recursos que hay en el mundo sean más limitados, lo cual lleva a otros graves problemas de consumismo excesivo. Sin embargo, nosotros podemos reciclar y/o reutilizar la ropa que ya no usamos. No solo ahorramos mucho más dinero, porque no estaríamos comprando ropa a cada rato, sino que también estaríamos contribuyendo a que este problema no continúe. Al usar excesivamente el agua, la gastan irresponsable, ya que si bien saben, el agua del mundo se está acabando y la Moda Rápida está contribuyendo a esto.

Al empezar a reutilizar la ropa que ya no usamos o que ya no nos queda, reduciremos la contaminación mundial. Al darle un nuevo propósito a la ropa, podemos reducir



la contaminación y evitar que este problema continúe creciendo. No solo podemos convertir la ropa en otras cosas, sino también podemos convertirla en otra prenda. Es decir, si por ejemplo tenemos un jean que ya no nos queda, lo podemos cortar y convertirlo en un short. Tenemos que aprender que no necesitamos cantidades de ropa para vivir, debido a que con poca es suficiente, y lo que estaríamos haciendo es no comprar por comprar.

Según Mara Intimates y Blue Cotton, las empresas dependen un 100% de los trends, ya que les dicen qué ropa producir para que la gente empiece a ir a su tienda más y comprarles ropa. Los trends son lo que impulsa mayormente a las personas a comprar ropa, lo cual obliga a las empresas de moda a producir más de lo necesario. Las empresas piensan que cuando algo se pone de moda alguna prenda de ropa, las personas van a ir a su tienda a conseguirla y, como tanta gente lo va a querer comprar, se van a quedar sin inventario. Sin embargo, la gente apenas va a las tiendas a comprar la ropa y cuando pasa de moda, toda esa ropa que nadie compró la tiran a la basura.

Todo el mundo debería saber sobre este inmenso problema porque es importante que tomemos acción sobre esto. Si pronto no tomamos acción, la Moda Rápida podría conducir a la destrucción de todo el planeta por el daño que le hace. Sin embargo, si la gente se empieza a enterar y quiere hacer un cambio, podemos solucionar este problema para que ya no sea tan grave.

En mi opinión, hay distintas soluciones que ayudarían mucho al planeta, solo que tenemos que ponerlas en práctica. Una solución es darle un nuevo propósito a la ropa. No solo la puedes convertir en otra cosa, también puedes alquilarla o incluso convertirla en otra prenda de ropa. Por ejemplo, si tienes un pantalón que ya no te queda, puedes cortarlo para que ahora sea un short. Además, podemos enseñarle a las personas sobre la Moda Rápida ya que si se enteran podrán empezar a querer ser parte del cambio y tal vez quieran solucionar este problema colaborando de diferentes maneras.



En conclusión, la Moda Rápida es un problema muy grave que está en distintas partes del mundo y está impactando de una manera negativa. Sin embargo, si reciclamos y/o reutilizamos la ropa, este problema podría disminuir y no ser tan grave como lo es ahora. Además, si la Moda Rápida se acaba, esto solucionaría diversos problemas que ocurren alrededor de todo el mundo.

Rafaella Patrón Raicovi
5.º grado - Marconi



LA FALTA DE IGUALDAD Y SUS EFECTOS ALREDEDOR DEL MUNDO

Alrededor del mundo hay 303 millones de niños y jóvenes que no estudian. Y hay más de 700 millones de personas que no tienen acceso a las necesidades básicas como agua limpia, una casa o suficiente comida. Esto se debe a la desigualdad por raza, género, país de nacimiento, religión y color de piel. Debido a estas injustas razones, mucha gente vive una vida difícil, viven en pobreza extrema. Además, llegan a tener problemas con su familia y terminan con depresión, estrés y falta de comunicación. ¿Les parece esto justo? Mucha gente dice que no y dicen que deberían tener una mejor vida, una vida como la de muchos de nosotros. Por esto mucha gente ha tomado responsabilidad y el mundo está empezando a cambiar. Pero ¿quiénes están haciendo el cambio?



Si piensas que es injusto, te recomiendo tomar acción. Puedes hacer el cambio en tu vida diaria. OXFAM es una organización que está luchando contra la pobreza a nivel mundial. Aunque ellos trabajan por todo el mundo, saben que hay maneras de que la gente ayude a acabar con las desigualdades día a día. Ellos proponen estas acciones: puedes donar juguetes de cuando eras pequeño, ropa que ya no te queda y libros que ya leíste. Obviamente, hay que tener ganas de ayudar, ya que a veces tienes que separar ropa o cosas así, y aunque a veces parezca muy largo el proceso, vale la pena. Donar es una solución que puede ayudar a mucha gente que pasa por diferentes situaciones, como pobreza, enfermedades, etc. Además, le da una segunda vida a lo que ibas a botar, ya que se da a gente que lo necesita más que tú. Eso los puede




ayudar mucho, cualquier acción, por más pequeña que parezca, tiene un impacto muy grande para algunas personas.

También hay empresas grandes y conocidas que, aunque tengan mucho éxito y trabajos importantes, se preocupan y buscan soluciones para la falta de recursos básicos. La ONU, el Banco Mundial, el CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja), Microsoft Corp., Google y Amazon Web Services crearon una alianza para detener la hambruna mundial. Estas empresas utilizan tecnología muy avanzada y saben que pueden lograr hacer que mucha gente tenga acceso a comida necesaria y saludable. Esta es la primera alianza conformada por empresas tan grandes con el objetivo de parar el hambre. Otras empresas también tratan de ayudar a la gente, como el Banco Mundial, que creó un mecanismo para organizar las finanzas de la gente con el fin de que las manejen bien.

Acción Contra el Hambre ha ayudado a 240 niños y niñas a desarrollarse y comer bien. Además, les da un entorno seguro para vivir a muchos adolescentes y niños, asegurándose de que tengan una vida propia de un niño saludable y feliz. Gracias a este proyecto, ahora el 70% de las mujeres tienen un buen trabajo y sus sueldos han aumentado un 26%. Esta organización busca darle un mejor futuro a la gente ayudando a los adultos para que luego sean capaces de ayudar a los más jóvenes, y así hacer una sociedad responsable y que las futuras generaciones se sientan protegidas y apoyadas. La ONU es una organización que también se enfoca en reducir las desigualdades a nivel mundial. Tienen metas específicas para acabar con la desigualdad: La 10.1 es sobre lograr aumentar un 40% la tasa de trabajos de la gente pobre. La 10.2 trata sobre promover la inclusión social sin importar la apariencia exterior. La 10.3 es sobre la igualdad de oportunidades y crear leyes para apoyarla. La 10.4 es crear leyes para que la igualdad crezca. Por ejemplo, el 10.9 trata de ayudar a los países menos desarrollados a crecer económicamente.

En conclusión, la falta de recursos básicos crea muchos problemas y tiene muchos impactos negativos alrededor del mundo. Mucha gente se queda sin trabajo, se enferma y no tiene una educación apropiada. Estas cosas afectan mucho a la gente que lo vive y también a la sociedad en la que esto se presenta. Mucha gente se da cuenta



de lo injusto que es y está haciendo su esfuerzo, sea a nivel mundial o en sus vidas diarias. Igualmente, se necesita el apoyo de todos para acabar con las desigualdades que muchos afrontan todos los días. Y como expliqué antes, hay muchas maneras de ayudar y puede que algunas requieran más esfuerzo que otras, pero al final todas valen la pena y hacen un cambio positivo en la vida de la gente.

Camila Micaela Castro Marcelo
5.º grado - Stephenson




LA IGUALDAD PARA TODOS TAMBIÉN ES UN DERECHO

Seguramente has escuchado hablar sobre la discriminación anteriormente. Este es un problema que ha estado presente en nuestra sociedad durante todo momento. Lamentablemente, este gran problema tiene serias consecuencias y si no empezamos a tomar acción, deberemos asumirlas. ¿Por qué discriminarnos los unos a los otros? ¿Ser diferente está bien? Esta es una pregunta que está

presente en la cabeza de muchos, pero lo que no saben es que ser diferente está perfecto, ya que es lo que nos hace únicos. No hay necesidad de tratarnos de manera injusta debido a nuestras diferencias, “diferentes pero iguales”. Es muy importante saber que este problema de la discriminación está causando impactos negativos en las sociedades, haciendo que muchas personas se vean afectadas y excluidas en diferentes aspectos. Este inmenso problema ha llegado al punto de que las personas tengan impactos tanto físicos como mentales. A veces, ser una víctima de la discriminación te puede llevar a sentirte deprimido, tener problemas de ansiedad, frustraciones, entre otros problemas mentales. Es impactante ver cómo estas dificultades mentales pueden verse de manera física. A esto me refiero a que a veces, ser discriminado te puede generar dolores de cuerpo, dolores de cabeza, entre otros males. Sin embargo, trabajando todos juntos podemos poner un fin a este gran y grave problema que es la discriminación. ¿Quieres saber cómo podemos hacerlo?



Según el Ministerio de Cultura del Perú, el 59% de la población aymara y la población quechua es discriminada o mejor dicho, muy discriminada, por su forma de vestirse,



hablar o incluso su lenguaje. Este dato es un gran ejemplo de una conducta discriminatoria, por eso debemos de encontrar soluciones. Te presento esta solución, ya que es triste ver como nos tratamos de manera inadecuada y eso debe de parar. Promover y educar la igualdad puede ser una manera de evitar la discriminación y de enseñar la igualdad en lugares públicos. Al educar y promover la igualdad, crearemos conciencia y todos podremos ser parte del cambio. A veces al hacer actividades con gente o dando charlas, es cómo podemos enseñarles a los demás acerca de este delicado tema, así cuando ellos crezcan serán personas justas y no discriminatorias.

Por otro lado, existen organizaciones que deben ser un ejemplo para muchas otras personas y sociedades. Esta organización se llama Asociación Valle Colorete, es una biblioteca andante en Cajamarca que recorre más de 16 comunidades en alrededor de 1 semana. Al recorrer comunidades en todo Cajamarca, reparte libros a todos los niños, así ninguno es excluido y todos tienen la oportunidad de aprender cosas nuevas sin importar su raza, religión, género, creencias, entre otras características. ¿Sabías que la organización Valle Colorete beneficia a más de 500 personas de manera directa? Incluso su programa de la Mototeca puede llegar a beneficiar a más de 1500 personas si es que hablamos de beneficiarlos de manera indirecta, abuelos, tíos, tías, papás, niños entre muchas otras personas que son beneficiadas. Al leer estos libros, los niños se desarrollan de una mejor manera y sus conocimientos se vuelven mayores. Esta increíble y colaborativa organización nos demuestra cómo pequeñas acciones pueden brindar grandes cambios.

La solución que nosotras planteamos para este extenso problema fue concientizar a niños menores haciendo actividades con ellos. Nuestra acción consiste en ir al colegio Aurelio Miró Quesada a hablar con los niños de 2° o 3° grado. Además, les haremos una presentación en la cual les explicaremos todo acerca de la discriminación y cómo podemos disminuirla todos juntos. Las actividades que vamos a hacer con los alumnos de este colegio van a ser rotaciones. La primera rotación será “el juego de la balanza”, esta rotación trata de enseñarles a los niños como dos cosas diferentes pueden valer lo mismo o pueden pesar lo mismo. La segunda rotación se llama “el juego de las tarjetas”. Este juego consiste en que los niños digan si el mensaje es discriminatorio o no y por qué no debemos de decir eso. Después, viene la tercera rotación, es “el juego de la memoria”. Este juego consiste en que los niños van a ver información sobre discriminación en una cartulina, luego se voltará y tendrán que poner lo que



se acuerdan. Por último, haremos la rotación de “deja tu huella”. Esta última rotación consiste en que los niños digan qué aprendieron, su nombre y edad. Así todos los niños entenderán que ser diferentes no es ningún problema. Al contrario, es algo de lo que deberíamos de estar orgullosos, pues es lo que nos da nuestro toque especial.

Por añadidura, existen leyes que promueven la igualdad entre todos. Estas normas o leyes deben ser respetadas, pues es muy importante poner de nuestra parte al momento de solucionar la discriminación si es que queremos evitar este problema en las futuras generaciones. En la actualidad en el Perú, lastimosamente, hay gente que, por más de que hayan normas, no las siguen, y un gran ejemplo de normas que no son respetadas, son las normas para incrementar la igualdad y disminuir la discriminación. Un ejemplo sobre normas que existen en el Perú son la Ley N° 26772. Esta ley tiene como objetivo prohibir la discriminación en cualquier institución, es decir que ninguna persona podrá actuar de manera discriminatoria al momento de realizar las elecciones, ya sea para un puesto de trabajo o incluso de manera educativa. De esta forma, todos tendremos las mismas oportunidades si seguimos esta ley, además de ser tratados con respeto y de manera justa. Otra ley que también es muy importante de seguir es el artículo 323, cuyo significado consiste en que toda persona que actúe con una conducta discriminatoria o discrimine a una persona o a un grupo de gente e incluso de manera virtual deberá ser castigada con pena privativa de la libertad. Esto nos demuestra cómo todos nuestros actos tienen consecuencias.

Desde mi punto de vista, siento que resolver la discriminación es más que importante. Es necesario solucionar este gran problema, mientras más rápido empecemos más cambios positivos lograremos. En mi opinión, deberíamos de ponernos en los zapatos de los otros, no debemos faltarnos el respeto de ninguna forma. Es por eso que discriminarnos está mal y debemos de parar de hacerlo, ya que si no le ponemos fin, deberemos de asumir las consecuencias. Todos juntos podemos solucionar la discriminación, pero para lograr esto debemos de trabajar como un equipo. El día que logremos terminar con la discriminación en todo el mundo, tendremos una sociedad sin prejuicios, donde todos seremos tratados como nos gustaría que nos traten, sin dejar atrás a nadie.

Finalmente, pienso que todos merecemos ser tratados de manera igual. No deberíamos de discriminarnos por nuestro género, creencias, edad, religión entre



otras cosas que nos hacen ser nosotros mismos. Recordemos que concientizando a la gente, promoviendo y enseñando la igualdad, apoyando a organizaciones como Valle Colorete y con muchas otras acciones que hacemos poco a poco fomentaremos el cambio. Es así que, mucha gente podría pensar que "pequeñas acciones no pueden hacer grandes cambios", pero eso no es verdad y todos juntos podemos demostrarlo. "Las diferencias no tienen la intención de separar, al contrario, tienen la intención de unirnos" Recuerda que todos podemos ser parte del cambio, tomemos acción todos juntos. ¡Tratarnos con respeto es la llave a la igualdad!

Sol Penagos Larrea
5.º grado - Edison



IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE LOS GÉNEROS

¿Alguna vez has reflexionado sobre el impacto negativo de la desigualdad de género en el trabajo? Bueno, este problema se da cuando los hombres tienen más oportunidades que las mujeres en el ámbito laboral. Tal como lo escuchas, el género masculino tiene más posibilidades de ser aceptados en un trabajo y percibir un mayor sueldo que las mujeres. A pesar de que ellos desempeñen la misma labor y en el mismo



lugar de trabajo, existen estas diferencias. Si una mujer y un hombre tienen el mismo empleo, las mujeres recibirán un 16% menos que ellos. Por lo tanto los efectos son perniciosos; las mujeres no llegan a tener dinero suficiente para pagar sus necesidades básicas, lo que les ocasiona mucho estrés mental, físico y social. Actualmente, esto sucede, y los hombres siempre son beneficiados pues, no solo tienen mayores oportunidades de acceder a una buena educación, sino que esto los lleva a tener mejores opciones de trabajo. Este problema sigue creciendo y es un asunto urgente que las organizaciones del gobierno y las privadas necesitan solucionar. ¿Cómo y cuándo podremos lograrlo? ¿Qué podemos hacer nosotros al respecto?

Cecilia Valderrama, jefa de comunicación organizacional de Yanbal, nos habla de la



visión de esta empresa y nos demuestra que hay muchas empresas como la suya, en donde sí toman en cuenta el problema de la desigualdad de género. Nos comentó que ofrecen las mismas oportunidades a todos los que quieren ser parte de Yanbal, lo cual reduce la desigualdad de género. Crean un ambiente seguro y cómodo para todos sus trabajadores. Además de lo anterior, otra manera que nos comentó para solucionar el problema es felicitar y promover a las mujeres por sus logros. El señor Fernando Belmont, creador de Yanbal se percató del problema de la desigualdad de género por lo que decidió crear este lugar donde le darían a las mujeres la oportunidad de trabajar con igualdad de derechos. Además, el nombre de esta marca vino de parte de su hija con el propósito de fomentar la igualdad. Entre otros temas tratados, la señora Cecilia nos relató la historia de una chica que lavaba carros ganando muy poco dinero. Un día encontró a tres mujeres que estaban vendiendo maquillaje y desde ese momento supo que su historia cambiaría. Efectivamente, ese fue el punto de partida para formar parte de la marca y desde ese día su vida cambió. Esta misma oportunidad se les brinda a todas aquellas mujeres que desean formar parte de Yanbal.

De acuerdo a Diana Sano, ex sub-gerente de la zona de Recursos Humanos nos contó cómo manejaban la igualdad en la empresa Grupo Centenario. El área que tiene a su cargo trata de brindar igualdad en todos los puestos de trabajo de esta empresa. Los integrantes de esta área han confirmado que 40% de los puestos líderes son ocupados por el género femenino. Bueno, la compañía se caracteriza por su diversidad e inclusión, precisamente con la finalidad de obtener un agradable clima laboral y una excelente productividad. Asimismo, la Señora Diana nos explicó que para erradicar la desigualdad de género en el trabajo es imprescindible dar las mismas oportunidades a todos sus trabajadores y brindarles la posibilidad de demostrar su potencial. Tal es el caso de escuchar a las trabajadoras para que se sientan incluidas.

Actualmente, hay docenas de soluciones para resolver este problema. Por ejemplo, como ya he mencionado, la educación es esencial para fomentar las oportunidades de conseguir un gran trabajo. Otra manera que apoya la solución del problema es que todos los puestos de trabajo puedan ser ocupados por hombres y mujeres por igual. Así mismo, todos aquellos que tienen discapacidades deberían poder conseguir los empleos que la gente sin discapacidades puede obtener. La pobreza ha sido un



problema desde hace mucho tiempo y si la combatimos el problema de desigualdad también se reducirá. Hay productos que muchas personas no pueden acceder como el agua potable; por ende, su salud es deficiente y su desempeño en diversas actividades no es el mismo.

El problema de la desigualdad de género es tan drástico que prioriza nuestra inmediata atención. Por ello, es urgente tomar acción al respecto para ir minimizando gradualmente esta situación. Hay muchas maneras de colaborar y todos sin excepción alguna podemos y estamos obligados a hacerlo si queremos vivir en un mundo más justo y solidario. La desigualdad de género es un problema global que tiene solución. Yo quisiera invitarlos a unirse a esta causa justa para el bienestar de todos nosotros, así como también de las futuras generaciones. Espero contar con todos ustedes.

Rafaella Sofía Espinoza Rosello
5.º grado - Hopper





EL IRRESPONSABLE USO DEL PLÁSTICO ESTÁ AFECTANDO A LOS ARRECIFES DE CORAL, LOS ORGANISMOS MARINOS Y A LOS HUMANOS

La cantidad de contaminación ha aumentado drásticamente en los últimos años, por la basura que tiramos, esto trae diversas consecuencias, entre estas están los arrecifes de coral. Hay muchas cosas por las que los arrecifes son importantes, no solo para el mar sino también para nosotros los humanos. Muchas cosas que realizamos día a día perjudican al mar y por ende a sus arrecifes de coral incluyendo a los organismos marinos que viven en ellos. El mal uso del plástico está matando tanto a los arrecifes de coral como a los organismos que viven en el mar.

Los microplásticos en el mar están dañando a los arrecifes de coral al pegarse a ellos y evitar que reciban los nutrientes que obtienen gracias al sol provocando su muerte, esto hace que la cantidad de oxígeno en el mar disminuya. La gran mayoría de organismos que viven en el mar necesitan oxígeno para vivir, sin arrecifes de coral u otros organismos que produzcan oxígeno, los diferentes habitantes marinos morirían a causa de falta de oxígeno.



Diferentes tipos de contaminación están matando a los arrecifes de coral al contaminar el mar con basura y otros desechos que tapan la luz del sol que les da la vida. Debido a esto, se está reduciendo significativamente la cantidad de medicina, ya que muchos



medicamentos son hechos a base de coral. Esto limita bastante las opciones de medicamento para los enfermos, lo que produce una mayor cantidad de muertes diarias, mensuales y anuales. Debido a la contaminación que producimos, se están descubriendo más enfermedades, o se están haciendo más fuertes, lo que aumenta la cantidad de muertes significativamente.

La contaminación causada por el mal uso del plástico está matando a los arrecifes de coral al tapan la luz del sol y contaminar los nutrientes del mar que les da vida. Pero los arrecifes de coral, además de ser medicamento y productor de oxígeno, son casas para diferentes especies marinas. Sin un lugar donde vivir, una gran cantidad de animales marinos son devorados por depredadores, capturados, se enferman, etc. La muerte de una gran cantidad de peces nos dejaría con poca comida marina. Además, con la gran cantidad de pesca ilegal, sobrepesca, etc., combinado con su muerte debido a causas naturales, está haciendo que haya muchos menos organismos marinos en el mar.

Es muy importante investigar y estar informado sobre el tema, ya que, como es algo muy importante para los humanos y para el mar, es de suma importancia saber cómo manejar tus acciones y evitar la mayor cantidad de daños para los arrecifes de coral. También, al saber sobre el tema, podemos informar y explicar sobre la importancia de los arrecifes de coral a otros y apoyar al cuidado de estos. Unos ejemplos de su importancia son las personas que viven gracias al mar. Esto quiere decir, que si aniquilamos a los arrecifes de coral y a los organismos que viven de ellos, mucha gente de diferentes pueblos cercanos al mar se quedarían sin trabajo, ya que podrían trabajar de pescadores. Además, mucha gente vive del mar, tanto del agua como de la comida, y sin estos se morirían.

Tomar acción no es fácil, pero unidos lo podemos hacer mejor. Por eso, propongo que tomemos acción de una vez por todas. Haciendo una venta de garaje con objetos y productos que no usemos y que estén en buenas condiciones, podemos intercambiarlos por botellas de plástico que sustituyan al dinero. Todo el plástico que recaudemos en una semana será donado a una organización que haga productos a base de plástico.

En conclusión, nuestras acciones están afectando gravemente al mar, entre estos están los arrecifes de coral. Los arrecifes de coral ayudan en mucho, llenan de oxígeno



el mar, sirven de medicamento, son hogar de más de 760,000 peces y mucho más. Si seguimos contaminando, tarde o temprano no habrá mucho oxígeno en el mar, lo que causa la muerte de muchos organismos marinos. Los medicamentos serán más escasos y una gran cantidad de animales marinos se quedarían sin hogar y, por lo tanto, seguramente morirían. Hay que tomar acción para detener toda esta contaminación y aniquilación de organismos marinos. Por eso, te invito a ayudar a los arrecifes de coral. Haciendo una venta de garaje con productos en buen estado, los vendemos a cambio de botellas de plástico. Todo el plástico se donará a una organización que fabrica productos a base de plástico. El mar es tan bello como lo que lo habita, por eso hay que amar al mar, protegerlo y cuidarlo.

Iván Alonso Salsi Bresani
5.º grado - Bell



LOWER SCHOOL ENGLISH





THE COOKIE

The Squirrels created a class story where Shiny, a unicorn, went to Newton College with Eevee the Pokemon, Fluffy the wolf and Esmeralda the dog. One day, Shiny fought with Eevee over a cookie. Mafer's ending went like this:

Eevee and Shiny fought over a cookie, and the cookie falls on the floor. Eevee and Shiny cried then. Eevee and Shiny go to the kiosk and they bought cookies. Shiny and Eevee and Fluffy and Esmeralda go to the beach and then Eevee evolves into a Glaceon. Then they eat cookies. The end.



María Fernanda Yi Rodriguez
1st Grade - Squirrels



THE BIRTHDAY PARTY AND THE EARTHQUAKE

The Rabbits created a class story where Sweetie, a cotton ball, was celebrating her birthday party with friends when an earthquake took place. Each student finished the story their own way. Josue's ending went like this:

At the amusement park, there was an earthquake. Then, the earthquake was over and the guests celebrated the party of Sweetie cotton ball. There was a cake and gifts. They sang happy birthday and they had cake. They were happy. The end!



Óscar Josué Onofre Chacma
1st Grade - Rabbits



THE SCHOOL CAMPING TRIP

The Hamsters created a class story where Miss Kelsey, Leticia, Antonio, Michela and Peppa Pig went out on a school camping trip. Each student finished the story their own way. Eduardo's ending went like this:

Peppa Pig jumped into mud, she felt bad. Then, Peppa goes to a cave and Peppa found a black hole. The hole absorbs the life of Peppa and Peppa becomes a glitch. The friends of Peppa see the glitch and Peppa attacks her friends. They ran out of the cave, the end.



Eduardo Morimoto Dextre Ulloa
1st Grade - Hamsters



A CHRISTMAS ADVENTURE

Once upon a time, Nina the dog lived in a building with Catalina her owner.

One day Nina was happy because it was Christmas! But, she realized that Catalina was not in her house so she was sad. Suddenly, Catalina came back from work and Nina was the happiest. After that they made a ginger house.



Alondra Mazzocchi Reátegui
1st Grade - Beavers



PULLEY (ACROSTIC POEM)

Pull things up and down.
Up goes the box.
Less effort to bring things up and down.
Less effort to do things.
Easier work with pulleys.
You can make the world better with pulleys.

Doménica Portugal Harman
Lily Alumine Vieyra
2nd Grade - Larks





INCLINED PLANE (DIDACTIC CINQUAIN POEM)

Inclined Plane
Inclined, Useful
Helping, Working, Pushing
A wheelchair goes up
Ramp

Annia Cabero Marsano
Yara Sofía Toso Van Der Zon
2nd Grade - Eagles





WEDGE (CINQUAIN POEM)

Wedge
Metallic, shiny,
Cutting, solving, helping.
Wedges are so useful!
Sharp!

Zoe Davey Awuapara
2nd Grade - Robins





LEVER (ACROSTIC POEM)

Lift heavy things.
Easy to work.
Very easy to lift rocks.
Easy to build.
Really amazing simple machine!

Fenna Rafaelli Castro Van Eynde
2nd Grade - Condors





MECHANICAL ENERGY SUSTAINABILITY

Sustainable use of mechanical energy means how mechanical energy can be used a lot of times. Mechanical energy can be sustainable in many ways.

First, use water to generate electricity. When water power is harnessed, it can be used to create electricity or hydroelectricity. As the water flows through the pipe, it turns the blades of a turbine which spins an electric generator. The rivers, sea, and lagoon have a lot of electricity.

So, sustainable use of mechanical energy is very important to the world because we use a lot of things in the world.



Luciana Cindilú Minaya Garro
3rd Grade - Jaguars



HOW CAN WE CONSERVE LIGHT ENERGY?

Sustainable use of light energy means turning off the lights during the day and turning on at night. Light energy can be sustainable in many ways.

First, we can read, paint, or do whatever you want, but don't play with electronic devices because electronic devices waste thermal, sound, and light energy. This is so much energy. Also, when we want to go at one place, we don't need to go in a car. We can go on a bicycle, running, or what you want. You don't need to go in a car to all the places. That's three ways of sustainability.

So, sustainable use of light energy is important because we do small changes that are important for the world. Then, all the people is going to do a small change to the world.



Manuela María Mualim Majluf
3rd Grade - Otorongos



SUSTAINABLE WAYS TO USE ENERGY

Sustainability means good ways to save energy. Also, if you waste energy it wouldn't affect only you, it would affect your community and even the world too. The use of light energy can be sustainable in many ways. First, it's better to use modern light bulbs because it is more efficient. Also, we can use daylight in the day instead of artificial lighting. Finally, you can turn off the light/electronic devices when you are not using them because if not we will waste too much useful energy. In conclusion, sustainable use of light is necessary because if we waste it, maybe in the future we will have less energy than now.



Sofía Takahashi Vilchez
3rd Grade - Tigers



SUSTAINABLE WAYS TO USE ENERGY WHAT IS SUSTAINABILITY?

Sustainability means saving it so we can use it in many ways. That means energy can be sustainably in many ways. First, don't use oil because it's bad for the environment. Second don't use a car, use a bike. After that, use wind turbines. So, sustainable use of energy is great because it will make it last longer.



Ignacio James Meagher Gaviria
3rd Grade - Lions



SUSTAINABLE WAY TO USE ENERGY HOW CAN MECHANICAL ENERGY BE SUSTAINABLE?

Sustainability means that you can use one thing more than one time. Mechanical energy can be sustainable in many ways. First, wind turbines are sustainable. They generate energy like mechanical and electrical energy. Next, hydropower energy is sustainable and it transforms into other energies. Then, walking places are also sustainable. Because then we use energy from our bodies. Finally, a metro is sustainable. Because taking the metro instead of a car is better. So, sustainable use of mechanical energy is important because you can use it more than one time and that is good.

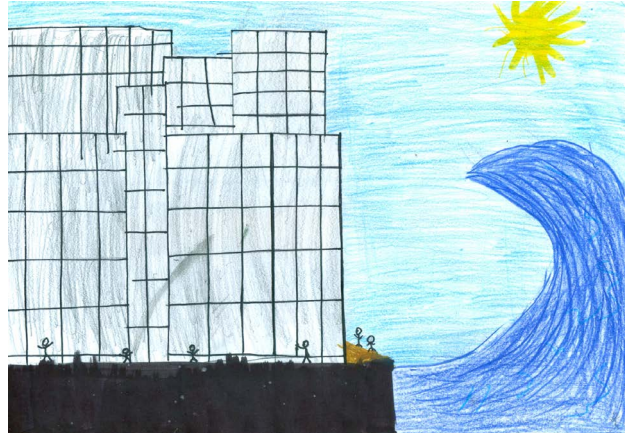
Miranda Luzquiños Jara
3rd Grade - Cheetahs





I SURVIVED THE TSUNAMI OF NEW YORK!!!

One Day in the colorful and busy city of New York there was a boy called Rocket that was inspired by technology and inventions. One day while Rocket was returning from school the ground started to shake and houses began to destroy! Fortunately, the earthquake was fast and his house didn't get destroyed, Rocket was safe for now. In the morning scientists detect a big wave approaching the city at 10 am. It was 9 am! Rocket and his family started to pack up but it was too late the tsunami had already arrived in the big city of New York!!!



People started running and Rocket was lost as there were too many people, he couldn't get to his home. Rocket was feeling completely alone in the middle of New York City. Suddenly, the city became a chaotic scene and Rocket was in the middle of it. The tsunami was already on the big beach of New York. However, his family was also looking for Rocket while he was in Central Park! When Rocket turned he saw the wave destroying buildings and houses. Out of nowhere the wave became a big threat to New York City!

Rocket felt scared as he tried to reach the biggest building he knew so that he could be safe so he started running towards it. However, the tsunami is still at large! It started getting cars to float and Rocket needed to run faster for his life! When he entered the Empire State the water started to stop while Rocket tried to get to the top of the building and he did. And in the top he saw a helicopter that came to rescue people affected by the tsunami. And Rocket got into it and went to an area where the water couldn't flood because it was more elevated than other districts. Rocket was once again safe for now. When the water retreated and the tsunami stopped Rocket was alone with half the city in ruins.



Rocket, sad and alone, started looking for his family in the shelter but they weren't there. However, Rocket turned and saw another shelter in the distance! He started to run towards it and on his way he saw his parents yelling at him. Rocket finally gets to reunite with his family once and for all since the tsunami. Rocket felt incredibly happy to see his parents again but he needed to face the consequences of rebuilding half the city of New York. Fortunately, they weren't alone. Now they needed to face this big obstacle.

Rocket and his family started helping his community as the tsunami destroyed many houses. Rocket's family started to invite a few families to stay in their house for some time until their house is rebuilt. With the money they owned they rebuilt the houses of the people affected by the tsunami. Soon the city became what it was before and Rocket became an inspiration to other people in New York.

Rodrigo Alejandro Sologuren Villanueva
4th Grade - Vespucci





I SURVIVED THE 50 YEARS LAKE TAHOE SNOWSTORM

In December 2021-January 2022, I was going on a trip with my best friends. My dad and my mom told me that we were going to Lake Tahoe, U.S.A. Then I said "Are we going with my friends?". I said that because I didn't know if we were going with my friends and my dads said that we are going with my friends I was excited. First, on a airplane then on a train and finally on the car. The trip was long but thankfully I brought my lpad some doritos, cookies, pringles, apples and the most essential one, the water.



Some days later we finally arrived with no issues except that we were extremely exhausted when we all arrived in the frozen city of Lake Tahoe. Then, my friends and I said this, "Finally we can play with wi-fi!". Without anybody noticing, it was getting cooler and cooler.

The frozen city was getting cooler and more snow started falling. It came so slow that we didn't notice it! Suddenly, the storm quickly striked roads, closed before all people could escape, only some people could escape. And you guessed it I couldn't escape so I said, "Come on!". Some buildings that were weak fell and were destroyed. It was dangerous in two ways: first, some pieces could hit other buildings and second, it could produce colder temperatures.

This Snow Storm seemed to last forever. When I saw the news this disaster was called



the 50 Years Lake Tahoe Snow Storm. Now, another problem was Covid-19 and Sars-CoV-2 and people were getting very sick. Also, I got sick, and I couldn't talk or say anything for 1 day. I don't know if I had Covid but I had similar symptoms. After that I also experienced how people felt when they were sick.

Finally, some people were getting better, and I was also better. A few roads were reopening meaning we can go January 5th-2022. After Christmas everything was getting better and better. Finally, the snowstorm finished and the Lake Tahoe community helped rebuild the city. All of it is real, based on real life.

Armando LaTorre Tuesta
4th Grade - Scott



I SURVIVED THE PISOS PICADOS EARTHQUAKE

In a very beautiful city named Pisos Picados with nice people, lived a boy named Ototopo. He loved cars, he was very kind and intelligent with everybody, also he was very fast. One day, when he was in his apartment, the ground randomly started shaking beneath his feet, then he realized he was in an earthquake! He didn't know and was not expecting an earthquake at that time. He felt scared and thought he was going to die, he didn't know what to do.



Ototopo started to panic since he was on the fourth floor of his apartment. Suddenly, the building started to collapse! Then some policemen came to help Ototopo and his family. When Ototopo was going down the stairs he saw lots of people worried and more buildings started to fall. Soon, while heading to a safer place, he even saw people injured and lots of ambulances to help. Ototopo's mom said to him "Don't worry Ototopo it will be over soon."

Time passed, and the earthquake stopped. Ototopo was in relief, so he thought the earthquake had come back. Ototopo was in shock, he and his family ran the fastest they ever ran, but that was a mistake. A big piece of debris fell on top of the leg of Ototopo's brother. Soon an ambulance came to help him. Ototopo was worried, scared and sad. He even said to his mom "I think he's going to die" but the earthquake was still going on, thankfully he got to a safe bunker. While he was there the doctors told him his brother died, and Ototopo started to cry.

Ototopo went out to see if there were people but a huge piece of debris fell on top of his body. Lots of people went to lift up the debris just as the earthquake ended. Fortunately, they were able to lift it up, also Ototopo with just some small scratches,



he was thankful with the people who helped him. But Ototopo realized his dad was missing, so he went asking "have you seen my dad?" Until he asked some doctors and they said they got a patient who was injured because a brick fell on his arm. As soon as he heard what happened he told his mom to take him to the the hospital ASAP, but it was too late Ototopo's dad also died and he said to his mom "I'm going to die next."

Ototopo set a funeral for his dad and brother, Ototopo felt depressed and lonely after the death but he was grateful his mom was still alive. Also the government took notice of the earthquake and decided to help the city. They rebuilt houses and buildings, Pisos Picados was starting to look like how it was before. More and more people came back and Ototopo joyfully watched as the sun came down.

Mateo Mendoza Palomino
4th Grade - Magellan





I SURVIVED THE HURRICANE KATRINA

On the peaceful beach of Katrina, along the sunny shores of California, lived a brave and adventurous young boy named Pepe. He was fascinated with scouts and his days were often spent exploring the forest. He was calmly surfing in the sea. But in a moment, the sea started getting warmer and a spiral formed in the sea and it started a hurricane.

The hurricane rushed along the city flooding everything on its path. "If the hurricane continues like this, people could easily drown!" Pepe shouted. Buildings were destroyed. Katrina's village (Including Pepe) needed to find a way to survive. Pepe's reactions were like the jaws of a monster he could not escape. Wind was rushing so people were freezing cold.

Then, when the hurricane stopped, Pepe saw the city like a scene of chaos. "Wow look at all this chaos" Pepe shouted. Pepe was terrified because of the incident. Also the city was covered with debris. As he navigated through the debris, Pepe continued contemplating the destruction of his beautiful village that now was destroyed. As the hurricane released, all the buildings that it caught were like sunken boats sinking in the sea, like the titanic. Also Pepe's family was lost and he found them when he was looking for who was alive or who was not. He was happy that he found his family but sad because of his village and that many people died.

People don't have resources to live. That was very bad because if people don't have resources to live, people could die. The hurricane destroyed all of the buildings. "How are we going to survive if we almost don't have resources to live like our homes, food, and our village?!" Shouted and asked Pepe. He was thinking of a solution to reconstruct his village. But it was very difficult because he alone could not reconstruct Katrina. "I

Enrique E. Inglés

Hudson





don't have a solution to this terrible problem", Pepe shouted with sadness. Then a miracle happened... A solution appeared...

The city was destroyed. "What happened!", shouted Pepe. Their city transformed into chaos. Pepe and his family, after hours of thinking, made a decision... Their decision was to reconstruct the city. All community members were upset because of their houses. It was difficult to cheer them up. He tried, tried, tried and tried but he could not cheer them on. He took 10 minutes to cheer them up and he did it. Pepe's inspiring spirit could cheer them up to reconstruct the city. So after a month, he and his community, as a team, could reconstruct New Orleans. Pepe was surprised because he, his family and some community members, survived. After all the moments of desolation, sadness, and chaos. Pepe survived. He learned that if you inspire one person, you can inspire two and then three and then all a group of persons.

Enrique Luis Escudero Catanzaro
4th Grade - Hudson



I SURVIVED THE SAN FRANCISCO EARTHQUAKE

In the beautiful city of San Francisco, lived an adventurous girl who was a little afraid about earthquakes but fascinated by photography. His favorite part of the day was always to go at sunset to photograph it. The beach that she loved to go to was beautiful with a very nice mountain for her pictures and a lovely sunset. What Emma didn't know is that one of those lovely sunsets she could say "I survived the biggest San Francisco earthquake."

That day Emma had found a beautiful spot on the beach to photograph the sunset, which was always gorgeous. Lost in the view, she happily took different pictures of the sunset. Birds were flying by and she thought nothing could be better. But then out of nowhere, the ground began shaking beneath she.

Emma was scared to death when the best moment of that day turned into a disaster. The ground was shaking so hard that standing was always impossible for Emma. She saw everything falling down, the beach umbrellas were already destroyed, so were some markets and houses there was nothing left, everything was destroyed. Emma was confused, scared and alone with no one to help she. Although she was still very scared, she was very adventurous so she decided that she was going to make it. She was going to survive the biggest earthquake in San Francisco.

After what felt like an eternity to Emma, everything stopped shaking, but the sound of the things still collapsing left Emma very scared and nervous. everything was destroyed and the road home was blocked. Emma wanted to get home to her family but she didn't know any other way.





She spent hours and hours looking for the way home, when she finally found it she ran to hug her family who were very worried about Emma. She was very scared, uneasy and worried because she had been all alone for hours. Her family calmed her down but neither them or anyone in her community had a home anymore.

Emma helped in her community to rebuild houses and important things like rebuilding a nearby store to have supplies, her whole community helped in the rebuilding and helped each other with what little they had while living in tents. Emma became one of the most helpful girls in the community and everyone saw she as a sign of hope.

That's why every time Emma looked at the beautiful sunset she loved so much, she thought about the day she stood strong through the confusion. Now she could proudly declare "I survived the biggest earthquake in San Francisco".

Florencia Andrea Llosa del Rio
4th Grade - Earhart



EXTINCT AND ENDANGERED ANIMALS IN THE RAINFOREST


Rainforests are important because they produce oxygen, absorb carbon dioxide and other greenhouse gasses. Unfortunately rainforests are in danger and there are a lot of animals that are endangered because they are becoming extinct. We need to save the rainforest to prevent floods, droughts and erosion of soil. What affects the rainforest is deforestation, poaching, climate change and wildfires.



The rainforest is the habitat for many types of animals and plants. The difference between rainforest and other places is that rainforests are huge and there is more biodiversity, and National Geographic says “rainforests’ rich biodiversity is incredibly important to our well-being and the well-being of our planet.” Extinct animals and endangered animals are different as extinct animals do not exist any more. Endangered animals only exist a few in the world and they can be extinct. Animals live in the rainforest because it is constantly warm. The abundance of energy supports the diversity of plants and animals.

There are some animals that are dying in the rainforest. One big reason is the food chain. Predators are at the top of the food chain so they consume other animals. If there are too many predators or too little predators it affects the balance of the rainforest. Too many predators can cause the extinction of a species and affect biodiversity.

Another problem is when an animal loses their food source as a consequence of extinction or deforestation. These animals need to move to find other food sources. When animals go extinct they change the balance of life and even affect people. BYJU’S say “Extinction is the process of evolution that leads to the disappearance of a



population or species." For example, bats are very important in the rainforest because they help plants to grow. If bats went extinct less plants would grow and less oxygen would be produced affecting humans.

For our group action we are going to raise attention through a social media campaign. We are going to do an Instagram campaign to teach people about the rainforest and why we have to save it. Also, we are going to do a youtube shorts channel because there are people that don't have Instagram. The campaign will teach about the importance of the rainforest in our life. Also, how people can be involved in saving the rainforest.

In conclusion, there are bad things and good things happening to the rainforest. The bad things are deforestation, climate change, pollution, wildfire and animals going extinct. The good thing is that people are trying to take care of the rainforest and preserve biodiversity. Also, people are investigating more about the rainforest biodiversity and how it affects people.

Bibliography

BYJU'S

<https://byjus.com/biology/extinction/>

Britannica

<https://www.britannica.com/science/extinction-biology>

Conservation

<https://www.conservation.org/home>

DELFIN

<https://www.delfinamazoncruises.com/amazon-flora/what-plants-are-in-the-amazon-rainforest/>





Environmental

<https://environment.co/the-effects-of-endangered-species/>

DGB GROUP

<https://www.green.earth/blog/why-are-tropical-rainforests-important>

howstuffworks

<https://science.howstuffworks.com/environmental/conservation/issues/rainforest.htm>

Internet geography

<https://www.internetgeography.net/topics/what-is-the-value-of-the-tropical-rainforest/>

MONGABAY

<https://rainforests.mongabay.com/kids/elementary/401.html>

<https://news.mongabay.com/2016/05/hunting-large-wildlife-reduces-carbon-storage-many-tropical-forests-new-study-finds/#:~:text=Trees%20in%20tropical%20forests%20often,and%20spread%20across%20the%20forest.>

NASA Climate Kids

<https://climatekids.nasa.gov/climate-change-meaning/>

National Ocean Service

<https://oceanservice.noaa.gov/observations/contam/#:~:text=The%20impact&text=These%20pollutants%20can%20be%20consumed,on%20a%20healthy%20coastal%20environment>



National Geographic

<https://education.nationalgeographic.org/resource/resource-library-extinction/>

<https://education.nationalgeographic.org/resource/rain-forest/>

PALOTOA AMAZON TRAVEL

<https://www.rainforestmaker.org/extinction-of-rainforest-species-slows-future-growth.html>

Pets on mom

<https://animals.mom.com/how-do-animals-in-the-rain-forest-survive-7065552.html>

RAINFOREST ALLIANCE

<https://www.rainforest-alliance.org/everyday-actions/5-rainforest-tree-species-we-love/>

RAINFOREST CONCERN

<https://www.rainforestconcern.org/forest-facts/why-are-rainforests-important#:~:text=As%20well%20as%20the%20vivid,to%20stabilize%20the%20Earth%27s%20climate>

<https://www.rainforestconcern.org/forest-facts/why-are-rainforests-important#:~:text=As%20well%20as%20the%20vivid,to%20stabilize%2>

Rainforest CRC

https://rainforest-crc.jcu.edu.au/publications/animalplant_interactions.pdf

Rainforest Action Network

https://www.ran.org/fact_sheet_rainforest_animals/#:~:text=A%3A%20An%20average%20of%20137,when%20trees%20are%20cut%20down





Rainforest Maker

<https://www.rainforestmaker.org/extinction-of-rainforest-species-slows-future-growth.html>

Stuff In The Air

<https://www.stuffintheair.com/global-warming-and-rainforests.html>

Sciencefacts

https://www.scifacts.net/pollution/pollution-tropical-rainforests/#google_vignette

The National Wildlife Federation

<https://www.nwf.org/Educational-Resources/Wildlife-Guide/Understanding-Conservation/Endangered-Species>

Victoria

<https://www.environment.vic.gov.au/sustainability/victoria-uneearthed/about-contamination/what-is-contamination>

Womple

<https://www.womplestudios.com/blogs/diy/15-animals-that-live-in-the-rainforest>

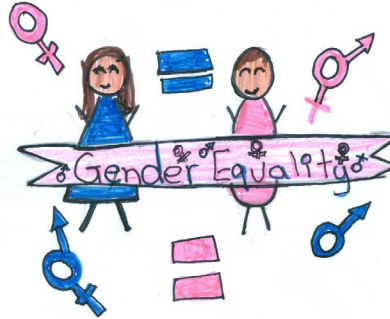
Briana Gattas Sologuren
5th Grade - Stephenson





GENDER INEQUALITY ESSAYS

“Gender inequality is more than a goal in itself, it is a precondition for meeting the challenge of reducing poverty, promoting sustainable development and building good governance”, Kofi Annan. Gender inequality is a huge issue without an easy solution, and it is affecting a lot of people all around the world, but girls are the most affected. Did you know that 113 countries do not have laws to ensure equal treatment to different genders? A lot of communities are thinking of solutions to solve this gigantic problem.



Those are the reasons why an awesome group of 5th graders have decided to take on the challenge to solve gender inequality. This amazing team has investigated a lot about this because for them it is important that gender inequality is solved because it is affecting a lot of people. This trouble is affecting many people because it is a huge problem all around the world. Another thing is that this problem is really important to solve and nobody is doing it. Many people are thinking of a solution but the solution is really difficult, so it will need a lot, but a lot of people so this huge problem can be solved. In addition, gender inequality needs to be solved because a lot of people have been affected and now they are in poverty because of this. We need gender equality urgently. Additionally, gender equality prevents violence against women and girls. It's essential for economic prosperity. Gender inequality manifests itself in many different ways. They can also develop conditions indirectly as a result of exposure to socioeconomic inequality, chronic stress, and harmful messages in the media. Now let's talk about what gender inequality is.

Gender inequality is a way to discriminate against people based on their gender. Normally, it is when men discriminate against women but that doesn't mean that it



only affects women, it also affects men. Continuing, gender inequality is a big problem that has a really difficult solution. Did you know that women do three times more unpaid work than men? Well, that is true because in some parts of the world there is zero tolerance to different genders. For many years girls and women have suffered unequal work because people don't respect them. This happened because people think boys are smarter than girls. As a result of gender inequality a lot of women have less and poor access to healthcare. Another thing that doesn't stop is that now girls are stressed because they are in poverty and they don't know what is going to happen to them. Gender equality is important because it is a fundamental human right and is necessary for a peaceful, prosperous, and sustainable society. When everyone, regardless of their gender, is treated fairly and has equal opportunities, it can lead to greater prosperity and happiness for all. Also, because of this issue a lot of people are now in a situation of poverty. However, there are a lot of causes, so let's explore more about this.

This complex issue has a lot of causes, and some of the most common ones are stereotypes, gender norms, and gender based laws to govern society. As a result of gender stereotypes $\frac{1}{4}$ of young women don't finish primary school. Many girls don't finish. Another cause of gender inequality is that when girls or boys are borned people start with stereotypes saying something like "it is a girl so she will like pink" or it could be something different. Another cause of gender inequality is when it starts at the house chores, when women and girls stay at home and men go to work, and if this doesn't stop men and boys will not improve their actions. Did you know that there are a lot of consequences thanks to this huge problem?

The most common impact of gender inequality is that women and girls end in poverty because people discriminate against them a lot, but this also happens to boys. Another consequence that gender inequality does to people is that now a lot of girls and women have depression, anxiety, and stress, and this is because they don't know what is going to happen to them. Also, they don't receive the fair treatment they deserve. Another consequence is that men empowerment is growing up really quick, and nobody has the capacity to stop them. Women and girls are now feeling insecure because people don't appreciate them. As a result of people in poverty is that now they don't have the necessary resources, the same access to healthcare, and the same opportunities, for them everything is unfair. Women and girls are suffering a lot, and they don't have the same opportunities, and that is why an amazing group of 5th graders decide to take action, and we will explore more about their plan.



A 5th graders group from Newton College have accepted the challenge to help gender inequality in education, and they are doing this to spread their amazing knowledge about this issue. Following, this amazing 5th graders group is going to do a little game to 2nd graders to see how they react to a gender inequality scene. After that they will start with the presentation, and then they will do questions with mixed groups and they will see what 2nd graders have learned. This incredible team is doing this activity because they hope the kids grow up understanding some world problems. Another thing is that they hope that this little game has helped kids a lot. Additionally, they think that 2nd graders will grow up thinking of solutions to world issues. To sum up, this wonderful team has taken this issue to solve because for them it is important that next generations can continue solving this huge problem.

In conclusion, after exploring the causes, the impact, and what gender inequality is, it is important that everybody start taking action, not only fifth graders, because this must stop. A lot of communities are now in conflicts because of this, so if everybody has the opportunity to stop this, don't lose it. After all, we know gender inequality is an immense problem that has been on earth for many years and does not have an easy solution. For years, people have been thinking of solutions to solve gender inequality. However, we don't have to be an expert to solve this, we only need to start step by step in small ways, because it affects the way we think and our communities. These are the reasons why gender inequality is a massive problem that needs to be solved. Now you can be part of the change!

Bibliography

Bal Raksha Bharat

<https://balrakshabharat.org/blog/others/causes-gender-inequality/>

Buckinghamshire Council

<https://careadvice.buckinghamshire.gov.uk/information-and-advice/why-is-equality-diversity-important/#:~:text=Good%20equality%20and%20diversity>

Careers

<https://school.careers360.com/gender-equality-essay-essy>





Concern

<https://www.concern.net/news/gender-inequalities-we-need-to-address>

Equality And Human Rights

<https://www.equalityhumanrights.com/en/secondary-education-resources/useful-information/understanding-equality#:~:text=Equality>

Global Citizen

<https://www.globalcitizen.org/en/content/shocking-facts-gender-inequality-international-wom/>

Human Action

<https://humanitarianaction.info/article/equality-women-and-girls-moves-even-further-out-reach>

Human Rights Careers

<https://www.humanrightscareers.com/issues/causes-gender-inequality/>

Medical News Today

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/psychological-effects-of-gender-inequality>

Perbox

<https://www.perkbox.com/uk/resources/blog/understanding-and-improving-equality-in-the-workplace>

Save The Children

<https://www.savethechildren.org/us/charity-stories/how-gender-discrimination-impacts-boys-and-girls#:~:text=What%20is%20gender%20inequality>

Twinkl

<https://www.twinkl.com.pe/teaching-wiki/treat-people-equally#:~:text=Treating%20people%20equally%20is%20also,respect%2C%20dignity%2C%20and%20kindness.>





Unicef

<https://www.unicef.org/lac/en/gender-equality#:~:text=Latin%20America%20and%20the%20Caribbean%20is%20the%20region>

United Nations

https://www.un.org/en/un75/women_girls_closing_gender_gap#:~:text=Women%20and%20girls%20have%20less,show%20that%20change%20is%20possible.

United Way

<https://unitedwaynca.org/blog/what-is-gender-equality/>

Vic Gov Au

<https://www.vic.gov.au/gender-equality-what-it-and-why-do-we-need-it>

World Bank

<https://www.worldbank.org/en/topic/gender/publication/unrealized-potential-the-high-cost-of-gender-inequality-in-earnings#:~:text=Fundamentally%2C%20gender%20inequality>

Eva Pérez-Godoy La Rosa
5th Grade - Marconi



FOOD WASTE ESSAY

“Cutting down food waste is a delicious way of saving money, helping to feed the world and protect the planet” - Tristram Stuart. Food waste is a global problem that is often ignored by the whole of humanity, that has distinct causes, terrifying consequences and great solutions. Fortunately, the 5th grade generation of Newton College is making an awesome project with unbelievable positive impacts on their community. So now, let's examine all the causes, impacts and possible solutions.



Food waste is defined by food that hasn't been eaten, used or reused before spoiled. On the other side, food loss is when we lose food unintentionally. A great example is during the transportation process, which is from the farm to the supermarkets, shops, and houses. Some causes of food loss by transportation are when it is damaged in production, denied shipments, incorrect packaging and inadequate temperature control, as well as climate disasters. About 30% of food has been lost or wasted every year. Did you know that the USA and Australia have the most food waste? India and China are the countries that have been registered for the most household food waste. On the other hand, France is the country that has the least amount of food in the entire world, they waste 67.2kg of food per person every year. We should look to France as a goal to follow so we can stop food waste. But did you imagine all the causes of food waste?

This worldwide problem of food waste is caused by agriculture, deliveries, and in households, overbuying, not liking the food, and finally confusion on the expiration date. Agriculture is the biggest cause of food waste (food loss), about 14% of the food globally is lost previous to harvesting. Household food waste is when you overbuy and you don't consume it before it is spoiled. 60% of consumers said they “feel guilty” when wasting food at their homes. Some other causes are because of our daily choices, our



shopping and cooking habits and how we manage food and their remainders. So many causes also have terrible impacts on this whole world.

Food waste has negative impacts like greenhouse gasses, less food, global warming, prices increasing and finally is a waste of natural resources. 6 - 8% of greenhouse gasses caused by humans could be reduced if we stop food waste. That would have an incredible impact on our world. Food waste is even worse knowing about all the negative impacts of global warming this could be known as, forest fires, melting of glaciers and sea level rise and much more negative impacts. Haven't you heard that in the U.S all the food wasted is the same as 32.6 million car greenhouse gasses. All the food wasted has wasted 250 cubic kilometers of water! That's equivalent to 3 times Lake Geneva!! So now, let's explore the incredible action of the 5th graders of Newton College in Lima, Peru.

In 2023 an amazing group of Newton College 5th graders made their incredible project with the goal of defeating the terrifying issue of food waste. These young kids had the fantastic idea of using all the organic material that their school wasted while preparing food, to make compost in a sustainable way that would continue for years after they passed to Upper School. Their inspiration to make compost at Newton gave a phenomenal result on their school community. As you can see this prodigious group of students made an unforgettable change on their magnificent community of Newton College.

In a nutshell, after looking at the global problem of food waste, their causes and the horrible impacts, thankfully the marvelous group of 5th grade young change makers of Newton would inspire more people to do the change. To conclude, food waste is a worldwide problem that seems like any other but all of us need to start making the change, because if we ignore this problem it would damage our children and grandchildren's future. After learning about this international problem we all need to start making the change just like our young changemakers. So... Let's make a change!!

Bibliography

British Heart Foundation. 10 Ways To Cut Your Food Waste.

[Source](#)

Change For Climate. Why Do We Waste So Much Food?

[Source](#)





Derbyshire. Environmental Impact Of Food Waste.

[Source](#)

EPA. What Is Wasted Food And Where Does It Come From?

[Source](#)

Ehfaaz. Effects Of Food Waste

[Source](#)

FAO. Food Loss And Waste In Fish Value Chains.

[Source](#)

Forbes. Why Food Waste Is At The Top Of Your Customers' Minds And What To Do About It.

[Source](#)

Greenly Institute. Global Food Waste In 2023.

[Source](#)

Healthline. 20 Easy Ways to Reduce Your Food Waste

[Source](#)

IFCO. Food Waste By Country: Who's The Biggest Waster?

[Source](#)

Mayo Clinic Health System. 7 Ways To Reduce Food Waste In Your Kitchen.

[Source](#)

RTS.Reducing Food Waste In Commercial Businesses.

[Source](#)

River Cottage.Top Five Most Wasted Foods (And Ways To Save Them From The Bin)

[Source](#)





Statista. Annual Household Food Waste Produced In Selected Countries Worldwide
As Of 2020*

[Source](#)

The Borgen Project. Food Waste Culprits In The Developed World.

[Source](#)

The World Counts.

[Source](#)

UcDavis. Why Is One-Third Of Our Food Wasted Worldwide?

[Source](#)

Worldwildlife. Fight Climate Change By Preventing Food Waste.

[Source](#)

Nicolás Guevara Wong
5th Grade - Hopper



DEFORESTATION

WHAT WE CAN DO AND HOW IT AFFECTS THE PLANET?

Biodiversity is in danger!


In the world there are 8.7 million species that are being affected by human activities like deforestation or farming. In the Amazon, more than 10,000 species are endangered to extinction and that's atrocious. In 2023, a group at Newton College in Perú is trying to solve climate change and deforestation to make their exhibition a solution for the world. Biodiversity is an important part of the planet that has been affected by deforestation and climate change.

There are some causes of some species in the rainforest being endangered by human activities. All the living things in the world make the planet a better place to live for humans.



We need to look after natural resources

Biodiversity is all the types of living things, some of them live in nature like the animals at the rainforest that are being affected. Those are some causes of the species at the rainforest that are endangered to extinction by human activities. Nature is something very important we need to take care of because it gives us many resources. For example, the air that we breathe comes from the trees because they absorb the CO₂ and they give us the oxygen. Another example is the wood we use to build many things, but if we don't stop cutting trees without restoring them, we are going to make the climate change situation worse for the planet. Biodiversity is something we can not live without because biodiversity is not only animals, it is also, the plants, the bacteria and the fungi. Those are things that keep our planet healthy and clean. Around the Earth there exist more than 8 million species that create biodiversity and



this makes a better planet for people to live on. Biodiversity brings us many resources that we use a lot but we are killing it.

Deforestation and climate change have bad consequences

Deforestation and the loss of biodiversity are making climate change a worse situation for the biodiversity in the rainforest. Climate change has many consequences like the change of temperature or the destruction of habitats so many species may go extinct. That is the impact of climate change in biodiversity around the world. Human activities create climate change and influence the destruction of all the species on the planet. Many things that make climate change a worse situation for biodiversity needs to stop because human activities are destroying the planet and all the living things in it.

We need to stop changing the planet and hurting it

Biodiversity is changing because humans are destroying ecosystems and also habitats of all the living things that bring us a better planet. Human activities are destroying the ecosystems so we can create farmland, when that happens a lot of animals, plants and more species are in danger of extinction. Activities like deforestation, over hunting and farmland are finishing the life of many species around the planet. Let's think, biodiversity and rainforest give us food, wood, water and a lot more resources we use everyday. The reason this is happening is that we want a lot of resources but we don't restore the natural resources we take from the rainforest so if we don't restore them we are going to run out of resources. Food production has declined about 30% of biodiversity around the planet. Biodiversity is changing a lot and it needs to stop because it's making the planet worse.

5th grade kids at Newton are trying to change the planet

A group in 5th grade are learning about Life on Land and what they can do to help biodiversity. These kids want to stop human activities and revert climate change to save the lives of a lot of species all around the world. They think that if we take natural resources from the planet we need to give them or restore them because if we continue taking resources without restoring them, one day we are going to run out of resources. They will try to share their change and make the planet a better place for everyone who lives in it. So all the living things can live in a place where they can feel good and comfortable. The action these 5th grade kids want to take is something that would help plants, animals, humans and a lot more things in the world.



To finish, this group wants to help the world in a positive way where all the living things on Earth can feel good and comfortable. These kids are making a big change trying to get a lot of people to collaborate with them. In conclusion, deforestation and climate change are one of the most important reasons that biodiversity is on a change that could kill thousands of animals and species. If we don't stop human activities the planet is going to be a disaster and it's going to end with a lot of species but we have a chance to solve those problems and make the planet a better place.

Bibliography

Amnh.org

<https://www.amnh.org/research/center-for-biodiversity-conservation/what-is-biodiversity>

Agriculture And Food security

<https://agricultureandfoodsecurity.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40066-021-00318-5>

Climate change. environment. nsw.gov.au

<https://www.climatechange.environment.nsw.gov.au/rainforests#:~:text=Climate%20change%20also%20affects%20the,contribute%20to%20worsening%20drought%20conditions>

education.national geographic.org

<https://education.nationalgeographic.org/resource/biodiversity/>

education.national geographic.org

<https://education.nationalgeographic.org/resource/rain-forest/>

earth.org

<https://earth.org/amazon-rainforest-endangered-species/>





europarl.europa.eu

<https://www.europarl.europa.eu/news/en/headlines/society/20200109STO69929/biodiversity-loss-what-is-causing-it-and-why-is-it-a-concern>

goshen.edu

<https://www.goshen.edu/bio/Biol410/bsspapers05/Trishahostette.htmç>

khan academy

<https://www.khanacademy.org/science/hs-biology/x4c673362230887ef:biodiversity-and-human-impacts/x4c673362230887ef:humans-and-biodiversity/a/humans-and-biodiversity>

palotaamazontravl

<https://www.palotoamazontravel.com/10-endangered-species-of-amazon-rainforest-wildlife/>

royalsociety.org

<https://royalsociety.org/topics-policy/projects/biodiversity/why-is-biodiversity-important/#:~:text=is%20biodiversity%20important%3F-,Biodiversity%20is%20essential%20for%20the%20processes%20that%20support%20all%20life,we%20cannot%20have%20healthy%20ecosystems>

royalsociety.org

<https://royalsociety.org/topics-policy/projects/biodiversity/human-impact-on-biodiversity/#:~:text=The%20main%20direct%20cause%20of,timber%20which%20drives%20around%2020%25>

Tomas Ortiz Basualdo Cargnel

5th Grade - Edison






IRRESPONSIBLE WASTE IS CAUSING DAMAGE ON CLIMATE CHANGE

Just in Peru, each day there are 21 million tons of solid waste. This year, a group of students in 5th grade at Newton College are committed to help. They want to show that they can have a great impact on the world. Being irresponsible consumers and producers is causing a lot of waste that contributes to climate change.

About Climate Change

Climate change is when temperatures change in a brutal way for a long term, this is affecting everybody including countries and companies. Climate change can cause the country, city or place to become warmer, drier or wetter. Most of the countries that are close to or in Africa are having uplevel problems. In Yemen, at the end of 2022, 2.2 million kids need treatments as a result of malnutrition because they have a lot of drought that prevents vegetables, fruit and all types of plant growth. Did you know that since climate change started South Sudan has more dry areas and they also are facing a flooding crisis? But that's not all, in Chad they are living through famine, military confrontation and floods. That's why many companies are committed to help the planet. Some of those are Coca-Cola, Google and Microsoft. As an example, Coca-Cola is collecting and recycling





all the bottles they can to make their packages 100% recyclable. Also, Microsoft and Google are being a sustainable company because they are carbon neutral, which means they will not pollute with greenhouse gasses.

The impact of our actions

Many activities that are polluting the planet are affecting it in a negative way for example, irresponsible waste. Because of that, the United Nations decided to create a goal focused on responsible consumption and production. But what would happen if the goal of responsible consumption and production did not exist? Not having the goal number 12 would cause the water to get more contaminated, we would also lose biodiversity and finally climate change would get worse, faster. Activities like shopping and buying things like bags, utensils and water bottles made of plastic that we use just one time contaminate the planet due to their long term of Degradation. Also, another one of the activities that affect climate change the most are created by developed societies, like the USA. These types of countries produce too much food that makes a lot of waste. Did you know that per year there are around 1,300 million tons of food waste? People are not aware of the damage that they can do to the planet just by doing simple activities. But there is a way to help, investing in eco-friendly products. These products are created in a responsible way so they don't harm the environment while making them. Because of that they are reducing pollution impact in landfills. If you invest in these products you will be saving energy and helping to not emit pollution to the air.

Human activities

Climate change is mostly caused by human activities, for that reason people need to be responsible with the environment since we depend on the planet. The most common human activities that cause climate change are deforestation, burning fossil fuels, producing sustainable energy and farming. This means that if we keep making these activities, problems like irresponsible waste will get worse. That's why being a responsible consumer it's so important for the planet. Have you ever heard that responsible consumption improves society, human rights, equality and the environment? Having a clean environment is essential for our lives.

Solar panel action

For the big problem of irresponsible waste causing climate change, a group of 5th



graders decided to help. They want to convince the director of Newton College. But how will they do that? They will invest important time creating a presentation. This ppt will have information about all of solar panels, including benefits, how they work, cost of solar panels, profitability and the best brands of solar panels. When they finish making this amazing presentation they will contact Mr. Quantrill, in other words, the director of the school. If they convince the director they will make a huge positive change in the school and in the environment. Furthermore, they will show their effort and time making all this process.

In summary, a group of 5th graders is working on a big and precious action, that is helping one of our SDGs. As we know, Peru has a lot of waste that has affected climate change. People in Peru have lived through a cyclone called Yaku. By reading all this I hope everybody understands this giant problem and starts to take action by doing simple things like recycling, buying less, avoiding wasting water and the use of plastic. If you want you can get inspiration from the small group of 5th graders that have spent plenty of time searching about the goal of responsible consumption and production.

Bibliography

-
All country recycling
<https://www.allcountyrecycling.com/blog/2020>

Blog Hubspot
<https://blog.hubspot.com/the-hustle/socially-responsible-companies>

Classy
<https://www.classy.org/blog/6-socially-responsible-companies-applaud/>

Climate Change Knowledge
<https://climateknowledgeportal.worldbank.org/overview>

Coastal Courier
<https://coastalcourier.com/news/why-we-should-take-care-our-environment/>



Digital Marketing Institute

<https://digitalmarketinginstitute.com/blog/corporate-16-brands-doing-corporate-social-responsibility-successfully>

Do try this at home

<https://www.dotrythisathome.com/steps-to-becoming-a-responsible-consumer/>

EPA

<https://www.epa.gov/report-environment/wastes#>

Era Environment

<https://www.eraenvironnement.com/en/reasons-why-we-should->

Green Feels

<https://greenfeels.in/blogs/sustainability-basics/importance-of-eco-friendly-products>

Green Peace

<https://www.greenpeace.org.uk/challenges/climate-change/what-causes-climate-change/>

Iberdrola

<https://www.iberdrola.com/sustainability/top-countries-most-affected-by-climate-change>

MJS Packaging

<https://www.mjspackaging.com/blog/what-is-the-impact-of-environmentally-friendly-products/>

Nasa

<https://www.nasa.gov/audience/forstudents/k-4/stories/nasa-knows/what-is-climate-change-k4.html>

No Sidebar

<https://nosidebar.com/responsible-consumer/>



OSCE

<https://www.osce.org/sustainable-development-goals/12-Consumption-production#>

Repsol

<https://www.repsol.com/en/energy-and-the-future/future-of-the-world/responsible-consumption>

Rescue

<https://www.rescue.org/article/10-countries-risk-climate-disaster#>:

Springer

<https://link.springer.com/referenceworkentry>

Ten Thousand Villages

<https://www.tenthousandvillages.com/blogs/mosaic/>

United Nations

https://www.un.org/esa/sustdev/natlinfo/indicators/methodology_sheets/consumption_production/waste_generation.pdf

United Nations

<https://www.un.org/en/climatechange/science/causes-effects-climate-change>

United Nations

<https://www.un.org/en/climatechange/what-is-climate-change>

United Nations

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-consumption-production>

UN WFP

<https://www.wfpusa.org/articles/countries-most-affected-by-climate-change/>

Valexico

<https://www.valexico.com/en/responsible-consumer/>





World Bank

<https://datatopics.worldbank.org/sdgatlas/goal-12-responsible-consumption-and-production>

WWF

<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/valuing-nature#:~>

You matter

<https://youmatter.world/en/definition/climate-change-meaning-definition-causes-and-consequences/>

Ariana Chikiu Montoya Yong
5th Grade - Bell



UPPER SCHOOL

ESPAÑOL





FÁBULA: LA LECCIÓN DEL LEOPARDO DE LAS NIEVES

Había una vez un leopardo de las nieves que era el mejor jugador de suabich de su país en las nevadas montañas de Asia. Todos le tenían miedo, ya que él era muy orgulloso y competitivo, nunca nadie le había ganado. Un día, se anunció que iba a haber una competencia nacional de suabich en las altas montañas de Asia. Y un muy noble, amable, respetuoso y sabio pingüino de Humboldt vino para competir, nunca nadie había oído hablar de él. Todos los animales lo recibieron de una manera muy amable, pero el leopardo de las nieves fue muy grosero cuando llegó y le dijo: “ahhh que pena que viniste hasta aquí para humillarte y perder contra el mejor jugador de suabich, yo”. El pingüino le dijo: “bueno la verdad no me conoces y te podría sorprender”, “sí, claro”, dijo el leopardo de las nieves.

Cuando comenzó la carrera el pingüino de Humboldt iba perdiendo, ya que él no era muy bueno escalando montañas, pero para el leopardo de las nieves fue muy fácil, ya que su especialidad era escalar montañas y dijo: “jaja es muy lento, ya se va a rendir”. Cuando el pingüino estaba casi por llegar a la cima, se cayó hasta abajo y tuvo que volver a empezar, pero él fue muy persistente y siguió. Luego, seguía la prueba de nadar en el lago, pero, ya que el leopardo tomó ventaja en la escalada, él iba muy adelantado y no le estaba yendo muy bien en el lago, pero se decía a sí mismo: “no importa ese pingüino, nunca me pasará, esta muy lejos”.

Como el pingüino nunca se rindió y fue demasiado persistente, cuando llegó al lago, él nadaba como una bala e incluso logró pasar al leopardo por muchísimo. Nadie lo podía creer, todos pensaban que el leopardo lo volvería a pasar. Pero tenía tanta ventaja, que cuando salió del lago, le tocaba hacer snowboard. Iba tan rápido que el leopardo de las nieves no lo pudo alcanzar y el pingüino de Humboldt terminó ganando la carrera. Nadie lo podía creer, todos celebraban: “ganó”, “lo hizo”, “es el mejor”. El leopardo de las nieves llegó todo resentido y le dijo al pingüino de Humboldt: “nunca más me



volveré a burlar de alguien y de ahora en adelante seré más respetuoso y amable con los demás”. Nadie pudo creer lo que había dicho el leopardo de las nieves.

Yo creo que ya aprendiste tu lección, le dijo el pingüino de Humboldt

“A Veces se gana, aveces se pierde pero siempre se aprende”

Azul Espinola Franchini

6° grado





FÁBULA: EL PANDA ROJO Y EL LEOPARDO DE LAS NIEVES

En un zoológico muy visitado vivía un leopardo albino. Ese leopardo no vivía feliz porque la mayoría de las personas que lo miraban le tenían miedo, incluyendo algunos animales. Él siempre echaba de menos su hábitat natural porque lo habían tenido en custodia por mucho tiempo, lo iban a regresar pero hasta entonces él no tenía compañía donde vivía. A pesar de eso, él era pacífico y muy amable con todos y su deseo era que lo consideraran uno más y que le tengan aprecio, cosa que un panda rojo muy fanfarrón y muy presumido se le hacía muy difícil. Este panda rojo era como el favorito de toda la gente que iba al zoológico, y todo el rato, la gente lo admiraba. Digamos que se le había subido la popularidad a la cabeza, además, se creía lo mejor del mundo y trataba mal a los animales que no le favorecieran, especialmente al leopardo. Este se burlaba de él, ya que decía que nadie lo quería pero el leopardo siempre trataba de ignorarlo y seguir con lo suyo.

Una mañana, el panda rojo dormía como un tronco. De pronto, se levantó por una pesadilla que tuvo y se estiró tan fuerte que se cayó a un charco de barro de la rama del árbol donde estaba durmiendo y por el movimiento le cayeron muchas hojas en la cabeza y se le pegaron todas. Entre los golpes de la caída, el barro del charco y las hojas del árbol se le pegaron y parecía un monstruo con aspecto muy feo y desagradable. Después de eso, el zoológico no tardó mucho en abrir y toda la gente fue a la jaula del panda rojo a verlo, pero en lugar de su tierno y lindo aspecto natural, lo vieron como un monstruo y se asustaron al verlo.

El leopardo lo vio todo desde su jaula y realmente no sabía cómo sentirse, apenado por el panda rojo o satisfecho por lo que le estaba pasando. Al final, él se sintió mal por él, porque nadie merece ser tratado así. Unas horas después cuando era de noche, el panda rojo saltó a la jaula del leopardo, sorprendentemente se acercó a él y le dijo: “lo siento, no entendía cómo te sentías hasta hoy, ahora entiendo y espero que seas capaz de perdonarme”. En eso, el leopardo le respondió: “gracias por eso, y gracias por ser



comprendivo, te perdono”. El panda rojo le devolvió la mirada y le dijo: “gracias a ti por perdonarme y si algún día quieres o necesitas compañía, no dudes en preguntarme y en llamarme.

Y así el leopardo de las nieves y el panda rojo se volvieron amigos y cuando ambos volvieron a sus casas, se visitaban y se trataban de ver.

Moraleja: No esperes que algo malo te pase para empezar a respetar.

Emma Pozo Bonilla

6° grado





HAY DOLOR IGUAL QUE ESPERANZA

El miedo y el dolor se siente como mil golpes,
como mil vacíos en el estómago,
como mil nudos en la garganta.

¿Qué puedo decir?
El corazón gris como el cielo antes de la tormenta
¿Qué puedo decir?
El dolor sabe Amargo
¿Qué puedo decir?

Dentro tuyo hay fuerza
Dentro mío resiliencia
Dentro nuestro esperanza.

Aunque haya dolor
Todavía hay resplandor
Como esas noches sin color
El corazón se muestra delator.

Más esfuerzo mejor resultado
Más verdad mejor resultado
Más valentía mejor resultado
Hay dolor igual que esperanza.

Ivana Bozovich Batticani
Form I



A PESAR DE TODO

Sufrí noche y día para triunfar en esta vida
A pesar de todo lo que pasó,
valiente me mostré.
Viví con dolor y pobreza soporté.

¿Por qué tengo que vivir así?
Me siento ahogada, como si no tuviera palabras
No tengo opinión al hablar,
no tengo fuerza para caminar
Entonces, me pregunté yo
¿Para qué tengo boca si no puedo opinar?

Valiente fui, tal como mi padre
esperanza tuve tal como mi padre
¿Y para qué me sirvió?

Me duelen los pies de tanto caminar,
como si pisando fuego estuviera
¿Por qué la vida es tan injusta?
Si fui tan fuerte como un león
Y aun así la tierra no me pagó.

Gracias al dolor, tuve mucha fuerza
A pesar de todo lo que pasó,
valiente me mostré.

Cuando lo vi de regreso, mi corazón explotó
Pero estaba tan cansado,
cansado, frágil y quebradizo.

Yo me pregunté
¿Por qué tanto hice por ti?



¿Será lo que forjaste en mí?
¿Tu grandiosa fuerza?, o ¿tu hermosa sonrisa?
¿Tu increíble valentía?, o ¿tu magnífica gratitud?

Catalina Consiglieri Gordillo
Form I B





DOS PASOS VALIENTES ...

En las arenas del desierto, Parvana camina,
bajo el sol abrasador, su piel se ilumina.
En sus ojos, la firmeza, como un viento fuerte,
resuena en la quietud del vasto horizonte.

En el asfalto danza el dolor,
Senna, guerrera de la valentía y amor.
Con manos de relámpago y mirada de acero,
en la pista desafía a sus sueños sinceros.

En las tierras de Afganistán, donde el sol ardiente
Parvana, valiente, enfrentó un destino pendiente.
Se mostró siempre audaz, nunca volviendo atrás,
y esquivando los golpes avanzaba sin parar.

En los circuitos de la vida, donde el rugir de motores suena,
Senna, audaz, enfrentó la pista, aunque la tristeza en su vena.
Con la pérdida de su padre, un golpe cruel,
Forjó en su corazón, la voluntad de un laurel.

En el polvo del desierto, su andar comenzó,
una niña valiente, un corazón que brilló.
Figura de esperanza, luz en la oscuridad,
Parvana, la heroína, con fuerza y lealtad.

Cual anáfora que repite su compromiso,
ayuda a su familia, como un dulce hechizo.
Su valentía que inspira a andar,
en el dolor haya fuerza, un lazo inmortal.

Oh, Parvana, rayo resplandeciente,
En el canto de tu fortaleza, el alma se enaltece.



Ejemplo a seguir, por tu temple y bondad,
En cada paso, en cada verso, la inspiración va.

Como el roble que desafía la furia del viento,
Senna, en su humildad, es un ejemplo sin dudar.
Con manos laboriosas, sostiene el hogar,
Tejiendo sueños, como hábil tejedora de azar.

Y aunque los días sigan su curso,
Su valentía y dureza me otorgarán.
Me comprometo a agradecer mi ventura,
Amor y paciencia por siempre perdura.

Celeste Siu Sánchez
Form I



ANÁLISIS LÍRICO DEL POEMA “ME GRITARON NEGRA”

Victoria Santa Cruz nació el 27 de octubre de 1922 en La Victoria, Perú y falleció el 30 de agosto de 2014, a los 91 años de edad. Ella fue compositora, coreógrafa, diseñadora y exponente del arte afroperuano. En 1958 entró en el mundo de danza y teatro Cumanana. En 1961, el gobierno francés la becó para que viajara a Francia y estudiara en la Universidad del Teatro de las Naciones. Luego, volvió a su país y en 1968 fundó la compañía “Teatros y Danzas Negras del Perú”. Ese mismo año, la compañía representó al Perú en los Juegos Olímpicos en México. Victoria participó en el Primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión en 1970, organizado por la Universidad Católica de Chile, donde ganó el premio como mejor folclorista. En 1973, el Gobierno de turno la nombró directora del Conjunto Nacional de Folclore del Instituto Nacional de Cultura (INC). Al dejar la compañía, de 1982 a 1999 ella fue profesora invitada, asistente y vitalicia en la Universidad Carnegie Mellon y dirigió talleres en Rusia, Israel, Canadá, Dinamarca, España, Italia y Argentina. El poema “Me gritaron negra”, está en el género lírico, su especie es poema rítmico/musicalizado y se publicó en 1978. Al solo leer el título y saber el contexto de vida de Victoria, yo me imagino que el poema trata sobre su historia al ser una persona negra que sufrió de racismo. Después de este análisis, descubriremos cual es el verdadero mensaje del poema.

El tema central del poema es el racismo y la discriminación hacia los afrodescendientes y habla sobre el efecto que tiene el racismo y la discriminación hacia una niña y una mujer. Digo esto ya que la historia empieza con una niña de 5 años a la cual le habían gritado negra y la habían excluido de su grupo de amigas. Luego, el poema habla sobre cómo el tiempo pasaba pero ella seguía sintiéndose mal consigo misma y hacía todo para cambiar cómo se veía. Por otro lado, el poema también contiene subtemas. Uno de los subtemas del poema es la inseguridad que la niña sentía al escuchar los



comentarios racistas que le decían. La palabra “negra” resonaba en su cabeza millones de veces, y ella juzgaba cada parte de sí misma que demostrara que venía de raíces afrodescendientes. A partir de sus pensamientos negativos, ella cambiaba su pelo, intentaba aclarar su piel y muchas cosas más para esconder su etnicidad. Otro subtema en el poema es la sofocación que sentía al juzgar todo sobre ella. Victoria sentía una carga pesada en su espalda que no la dejaba avanzar, no la dejaba ser ella misma. El último subtema que voy a mencionar es la libertad y el alivio que sintió cuando aceptó que ser negra es algo de lo que ella debería estar orgullosa y que no debería cambiar sus facciones físicas para ocultar su raza.

En este poema, el yo poético es la voz de una mujer que fue discriminada y sufrió de racismo cuando era niña. Las citas que lo demuestran son: “De pronto unas voces en la calle me gritaron ¡Negra!” (estrofa 2, verso 5-6) y “Tenía siete años apenas, apenas siete años, ¡Qué siete años! ¡no llegaba a cinco siquiera!” (estrofa 1, verso 1-4). La voz del yo poético está basada en la vida de Victoria Santa Cruz, la cual sufrió de discriminación y quiso compartir su historia en un poema. El poema se dirige a dos comunidades: la sociedad discriminadora y a su propia comunidad afrodescendiente. La cita que demuestra que se dirige a la sociedad discriminadora es cuando dice: “Y voy a reirme de aquellos, que por evitar - según ellos - que por evitarnos algun sinsabor llaman a los negros “gente de color” (estrofa 13, verso 54-57). A lo largo de todo el poema, la mujer habla sobre el daño que los comentarios racistas le causaban. Y la cita también menciona que después de haber aceptado su color de piel, ella dice que de ahora en adelante se va a reir de los discriminadores, porque ahora se ha dado cuenta que ellos son los que están completamente equivocados. La cita que demuestra que se dirige a su propia comunidad afrodescendiente es: “Y bendigo al cielo porque quiso Dios que negro azabache fuese mi color” (estrofa 17, verso 70-71). Esto demuestra que recién al final del poema ella habla sobre lo orgullosa que está de su color de piel y le da el mensaje a la comunidad afrodescendiente que ellos también deben de estar orgullosos de quienes son y de dónde vienen.

Otro punto por mencionar es que el hablante lírico a través del poema trata de expresar el efecto que tienen los comentarios racistas y la discriminación hacia las personas afrodescendientes. La cita que lo demuestra es: “Y pasaba el tiempo, y siempre amargada Seguía llevando a mi espalda mi pesada carga” (estrofa 7, verso 26-29). Victoria Santa Cruz quiso compartir su historia en un poema para poder inspirar a las personas negras a que sean ellos mismos y que no dejen que las opiniones de los demás se apoderen de ellos. El poema contiene 78 versos y la autora utiliza versos de arte mayor y arte menor pero predomina el arte menor con 58 versos y



literarios se utilizan en cada una de ellas.

En primer lugar, el poema presenta los sentimientos de rechazo y confusión. El hecho que la lleva a sentir rechazo fue cuando en su niñez sufrió de acoso y discriminación por otras personas al llamarla negra. Ella se sentía rechazada por la sociedad a causa de los comentarios racistas que escuchaba todos los días. Debido al rechazo que ella sintió y como era tan solo una niña, ella aun no entendía lo terrible que era la sociedad racista lo cual le causó confusión y se empezó a preguntar a sí misma si es que en verdad era negra y que había de malo en ser negra. El sentimiento de rechazo se demuestra en la estrofa 2, verso 5 y 6 que dice “De pronto unas voces en la calle/ me gritaron ¡Negra!”. Estos versos demuestran cómo la sociedad la juzgaba solo por su color de piel y definían su “valor” sin darle oportunidad a conocerla de verdad. El sentimiento de confusión se ve claramente en la estrofa 4, verso 10 y 11, “¿Soy acaso negra? - me dije (¡Si!)/ ¿Qué cosa es ser negra? (¡Negra!)” Estos versos demuestran su confusión al escuchar los comentarios racistas que le decían los demás. Este sentimiento está conectado con el tema de la unidad porque cuando alguien es marginado de la sociedad a causa de su color de piel, se crea una confusión en su cabeza de porque la gente lo trata diferente que a las personas que son blancas. Uno de los recursos literarios que se utiliza para transmitir los sentimientos de rechazo y confusión desde la perspectiva del yo poético son preguntas retóricas. La autora las utiliza para demostrar que la niña se estaba haciendo preguntas a sí misma ya que no entendía cuál era el significado de ser negra, ella no sabía cuanto el rechazo de la sociedad la iba a afectar. Pero al mismo tiempo ella no tenía las respuestas correctas a sus preguntas, entonces en vez de sobrepasar e ignorar esos comentarios, ella decidió darse por vencida y dejar que los comentarios la afecten emocionalmente. Otro recurso que la autora utiliza para transmitir el sentimiento de confusión fueron los signos de exclamación. Ella utilizó estos signos para representar que después de cuestionar su color de piel, en su cabeza resonaban los comentarios racistas que le habían dicho anteriormente. Ella no nego que era negra, pero en vez de profundizar el verdadero significado de ser negra, lo único que hizo fue decir que ser negra es ser negra y esto demuestra que en la sociedad racista, los negros son solo eso, negros. No tienen una voz en la sociedad, no son importantes. Y lo peor de todo es que ella aceptó este pensamiento y lo adquirió. Por lo que en vez de amarse a sí misma, ella se juzgaba. Ambas figuras literarias le demuestran a los lectores el significado que la sociedad racista le ha dado a la palabra “negra” el cual es que las personas con ese color de piel son insignificantes, siempre van a ser juzgadas, rechazadas y no los van a tratar con igualdad.

En segundo lugar, el poema evidencia el sentimiento de inseguridad. El hecho que la





Llevar a sentir inseguridad fue cuando empezó a sentirse 'negra', pero de manera mala ya que según lo que decían los demás, ser negra era algo malo que significaba ser inferior a los demás. Luego de eso, empezó a cuestionarse cada parte de su cuerpo, en especial las que mostraban sus genes de ser negra. Al juzgarse a sí misma de esta manera, ella retrocedió, se escondió de la sociedad, y dejó que los comentarios de los demás la afectarían negativamente. El sentimiento de inseguridad se demuestra claramente en la estrofa 5, verso 18 al 19, "Y odie mis cabellos y mis labios gruesos/ y mire apenada mi carne tostada" y en la estrofa 6, verso 22 al 23, "¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!". El sentimiento de inseguridad es uno de los que más se conectan con el tema de la unidad ya que cuando las personas son marginadas de la sociedad, lo primero que hacen es juzgarse a sí mismo por las facciones que tienen. Empiezan a verle el lado negativo a todas las cosas y no tienen la seguridad para ser ellos mismos. Dudan todas sus acciones y se esconden porque no quieren ser juzgados por los demás. Uno de los recursos literarios que la autora utilizó para demostrar el sentimiento de inseguridad fue la reduplicación. Ella la utilizó para demostrar todas esas voces que resonaban dentro de su mente y decían Negra, Negra, Negra y lo único que hacían era crearle más inseguridades y más dudas en su cabeza. Otro recurso literario que utilizó fue el polisíndeton. Ella omite las comas y repite la palabra "y" 7 veces para demostrar que la "lista" de las cosas que a ella no le gustaba de sí misma era gigante e interminable. Esto demuestra inseguridad ya que está juzgando absolutamente todo de sí misma y le está viendo el lado negativo a cada parte de su cuerpo. La reduplicación ha sido utilizada para crear la sensación de una persona abrumada que no deja que los malos comentarios salgan de su cabeza. Esto hace que el lector empatice con la mujer del poema y sienta exactamente la inseguridad por la que ella sufre. El polisíndeton sirve para que el lector comprenda la desesperación que el yo poético siente y que el lector intente tomar acción para que las personas ya no sean discriminadas y no sufran.

En el poema se evidencia los sentimientos de amargura y agobio como las terceras emociones que el hablante lírico tuvo. El hecho que la lleva a sentir amargura y agobio es que ella sentía una carga negativa de comentarios discriminadores y racistas. Además de eso, ella seguía oyendo esa voz en su cabeza que la hartaba y ya no soportaba porque le decía "¡NEGRA! ¡NEGRA! ¡NEGRA!". Ambos sentimientos se muestran en la estrofa 7, verso 27 al 29, "Seguía llevando a mi espalda/ mi pesada carga" y en la estrofa 8, verso 33 al 35, "y entre mis cabellos siempre/ resonaba la misma palabra/ ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!". La amargura y el agobio se conectan con el tema de la unidad porque estos son parte de los sentimientos más fuertes por los que los marginados de la sociedad sufren. Ellos se sienten agobiados cada vez que los excluye y los discriminan. Están hartos de que los traten con desigualdad,



ellos saben que no merecen ser tratados de esa manera. Uno de los recursos literarios que la autora decidió utilizar para transmitir los sentimientos de amargura y agobio son las metáforas. Ella utilizó la metáfora cuando dice “Seguía llevando a mi espalda mi pesada carga”. En la vida real, ella no estaba cargando nada en su espalda. Pero en su mente, todos esos comentarios que la agobiaban ya que la trataban como si no fuera nada en la sociedad, se sentían como una inmensa carga que ella tenía que llevar en su espalda todos los días. También, sentía que no podía deshacerse de esta carga ya que no era algo que ella podía controlar. Así que como no sabía cómo deshacerse de la carga (los comentarios racistas), ella decidió cambiar su apariencia para que los demás la aceptaran en la sociedad (esto se ve cuando dice “Me alacie el cabello, me polvee la cara”). Otro recurso literario que también está conectado con metáforas es la imagen sensorial cuando dice “entre mis cabellos siempre resonaba la misma palabra”. Esta frase es una metáfora que utiliza imagen sensorial (el oído). Ella utiliza esta frase para que en vez de ser directa y decir que en su mente siempre sonaba la palabra “negra”, esa palabra sonaba entre sus cabellos. Esto hace referencia a que una de sus facciones que viene de los genes de ser afrodescendiente es tener cabellos muy grandes y los comentarios que le hacían eran tan grandes que ya no entraban solo en su cerebro y ahora también se apoderaban de su cabello. También hace referencia a que una de las facciones de su cuerpo que ella cambiaba era su pelo, y claramente los comentarios que le hicieron cambiar la forma de su pelo fueron “Negra” que es lo que según el poema ella escuchaba entre sus cabellos. La autora también utiliza polisíndeton, anáfora, hipérbole, exclamación y asíndeton en los versos que he mencionado. La metáfora ha sido utilizada para que el lector reflexione sobre lo abrumador, agobiante y dominante que eran los comentarios racistas que el yo poético escuchaba todos los días. La imagen sensorial ha sido utilizada para atraer al lector y facilitarle la comprensión sobre los sentimientos que sentía el yo poético.

En cuarto lugar, el poema refleja el sentimiento de aceptación. El hecho que la lleva sentir este sentimiento es cuando se dice a sí misma “¿Y que tiene ser negra?” Por fin se da cuenta que ella había estado cegada por los comentarios racistas que hacen los demás. Y ahora puede ver con claridad que no hay nada de malo en ser negra. Al contrario, ella tiene que estar orgullosa de su raza y admitirlo. Esto se puede evidenciar en la estrofa 12, verso 43 al 47, “¿Y qué? ¿y qué? ¡¡Negra!!/ ¡Si! ¡¡Negra!!/ Soy ¡¡Negra!!/ ¡Negra! ¡¡Negra!!/ ¡Negra soy! ¡¡Negra!!”. El sentimiento de aceptación está conectado con el tema de la unidad ya que es el penúltimo paso de los marginados de la sociedad para por fin superar las opiniones de los demás y ser sí mismos. Sin la aceptación, los marginados nunca se van a dar cuenta que sí son capaces y si son importantes en la sociedad. La autora decidió utilizar preguntas retóricas y exclamaciones las




cuales son las mismas figuras literarias que ella utilizó en los versos 10 y 11 (cuando se estaba cuestionando que significaba ser negra, pero en vez de estar orgullosa de su raza, se sintió mal de sí misma y dejó que los comentarios racistas de los demás se apoderaran de ella). No creo que esto haya sido una coincidencia ya que crea un muy buen contraste de utilizar las mismas figuras retóricas pero para transmitir diferentes sentimientos y significados. En el verso 43, la autora utiliza preguntas retóricas para iniciar su proceso de aceptación y decirse a sí misma “¿Que tiene ser negra?” (la cual es la misma pregunta que se había hecho al principio del poema pero en ese momento ella no tuvo una respuesta positiva y se dejó dominar por las opiniones de los demás). La manera que la autora utiliza preguntas retóricas y exclamaciones hace que el autor empatice con el yo poético y sienta la superación y aceptación que el yo poético sintió en ese momento. Ayuda a demostrar lo feliz y libre que ella se sentía al porfin entender el verdadero significado de ser negra y estar orgullosa de su raza.

Por último, el poema demuestra el sentimiento de liberación y amor propio. El hecho que la lleva a sentir ambos sentimientos es cuando empieza a admirar sus facciones (en vez de criticarlas como hacía en el principio). Se empieza a dar cuenta que su color de piel es hermoso, su pelo es único y que por fin ya no va a retroceder, ella va a seguir hacia adelante más poderosa que nunca. En la estrofa 14, verso 58 al 60 “¡Y de qué color! (NEGRO)/ ¡Y qué lindo suena! (NEGRO)/ ¡Y que ritmo tiene!” y en la estrofa 16, verso 66 al 67 “al fin comprendí (¡al fin!)/ ya no retrocedo (¡al fin!)”, se demuestra el sentimiento de amor propio. Este sentimiento está conectado al tema de la unidad ya que es el último paso de los marginados de la sociedad para por fin superar las opiniones de los demás. Este sentimiento representa el momento en el que ellos en vez de ver las cosas negativas de sí mismos, ven las cosas positivas. Es como si vieran una luz que por fin los libera de la jaula oscura en la que estaban. Por fin son libres de hacer lo que quieran sin estar pendientes a lo que digan o piensen los demás. Uno de los recursos literarios que la autora utiliza para demostrar la liberación y el amor propio es la personificación. Ella la utiliza cuando dice “¡Y de qué color! ¡Y qué lindo suena! ¡Y que ritmo tiene!”. Aca ella está diciendo que su color de piel suena lindo y tiene ritmo (lo cual no es posible porque un color no se puede mover ni hablar). Pero en realidad, está haciendo referencia a que poco a poco empieza a darse cuenta de lo precioso que es ser negra y que ahora es libre de bailar y cantar como ella quiera. Es libre de hacer lo que sea que le provoque porque ya no está pendiente de lo que piensen los demás. Otro recurso literario que ella utiliza es una metáfora cuando dice “ya no retrocedo”. Ella no estaba retrocediendo literalmente (no estaba caminando hacia atrás). A lo que ella se refiere es que ya no se está limitando a decir su opinión o ser ella misma. Luego de esta metáfora ella empieza a decir que ahora es capaz de avanzar. Ella se refiere a



que ahora se siente capaz de demostrarle a todos que ser negra es uno de los orgullos más grandes que alguien puede tener y que ella está lista para ser sí misma y no dejar que nada ni nadie se interponga en su camino. La autora también utiliza epifora, exclamación, anáfora, imagen sensorial, sinécdoque y polisíndeton. La personificación crea un efecto en el lector de darle vida a algo (en este caso su color de piel oscuro) y representar que ahora ese color es libre y no es dependiente de los comentarios o acciones de nadie. Crea un nuevo significado a la palabra negra, en este caso ese significado es positivo. La metáfora hace que el lector empatice con el hablante lírico y que sienta lo que él está sintiendo. De esta manera los lectores van a entender que tan emocionante y liberante es el momento en el que por fin puedes ser tú mismo.


Para concluir, este poema ha cambiado mi forma de ver el mundo ya que me ha hecho sentir las emociones de una persona que ha sufrido de racismo y discriminación. Después de haberme puesto en los zapatos de estas personas, me he dado cuenta de lo feo que es odiarte a ti misma por culpa de los comentarios de los demás. Ahora entiendo que una sola palabra puede cambiar por completo tu perspectiva de ti misma y te puede hacer cambiar todo de ti solo para cumplir los estándares de los demás. Este poema ha reforzado mi idea de que la discriminación es algo muy malo y erróneo. Si es que yo estoy con un grupo de personas y alguien hace un comentario racista, yo voy a ir hacia esa persona y decirle que eso está muy mal ya que el no sabe lo que se siente ser la persona que recibe el comentario y que esos comentarios no dan risa ya que la otra persona se puede tomar el comentario muy en serio. Por otra parte, el sentimiento que más me impactó fue la amargura y el agobio ya que yo no sabía que uno de los sentimientos que forman parte de ser una víctima de segregación era molestarse con sí mismos por culpa de los comentarios de los demás. Yo pensaba que ellos iban a estar molestos con las personas que los discriminaban, no que se iban a molestar consigo mismos por haber nacido con ese color de piel. Por otro lado, lo que más me llamó la atención del manejo del lenguaje es que Victoria utiliza recursos literarios para enfatizar el mensaje sobre la marginación hacia las personas afrodescendientes. Uno de los recursos literarios que más usa es la repetición, la cual hace que el poema sea más dinámico y fácil de recordar. Aparte de esto, ella utiliza un lenguaje simple y claro lo cual ayuda que la comprensión del poema sea fácil y rápida. Ambos factores que acabo de mencionar demuestran que el poema está hecho para que todo tipo de personas lean el poema y aprendan de lo terrible que se siente ser discriminada por tu color de piel. El propósito de la autora es que al expresar el efecto que tienen los comentarios racistas, la discriminación y la segregación hacia las personas afrodescendientes, las personas discriminadoras (que son las que transmiten el mensaje) entiendan cómo se sienten las personas discriminadas (las que



reciben el mensaje), para que no vuelvan a hacer comentarios racistas hacia personas afrodescendientes. El mensaje de este poema es que la discriminación, el racismo y la segregación son acciones que están completamente erróneas y pueden causarle mucho daño a las personas. Un solo comentario puede afectar completamente a una persona y en especial a un niño, el cual se toma todo en serio y malinterpreta las cosas muy fácilmente. Puede hacer que ese niño cambie como se ve, como actúa, etc solo para “encajar” en la sociedad. Hay que prestar atención a todos los comportamientos de los niños y cómo actuamos en frente de ellos, porque de la nada un niño no se vuelve racista. Ese niño idealiza y aprende de los adultos que lo rodean. Entonces si un niño se rodea de personas racistas, lo más probable es que él crea que eso es correcto y memorice los comentarios que dicen sus papás para luego decirles esos mismos comentarios a las personas afrodescendientes. Mi reflexión final del poema es que no debemos juzgar a las personas por su color de piel o como se vean sin antes haberlas conocido. Esta reflexión se conecta con el tema de la unidad ya que los marginados de la sociedad son víctimas de este mismo comportamiento. Ellos son juzgados por cómo se ven por fuera y no les dan oportunidad a conocerlos. Por culpa de este comportamiento, ellos cambian por completo quien son y cómo se ven para poder cumplir las expectativas de la sociedad y por fin ser aceptados. Claramente lo que sufren los marginados de la sociedad está completamente erróneo y es un comportamiento inaceptable. Pero como los marginados no tienen el valor de defenderse a sí mismos, las personas siguen y siguen haciendo comentarios fuera de lugar. Así que NOSOTROS somos los que tenemos que tomar acción y hacerles entender a todos que juzgar a alguien por como se ve puede causarle mucho dolor a la otra persona. Hay que aceptar a todos por quien son y darles la oportunidad a conocerlos sin tener antes haber tenido un prejuicio de ellos.

Bibliografía

1. “Victoria Santa Cruz Gamarra, Cultora E Investigadora Del Arte Y El Folclore Afroperuano.” [Www.gob.pe](https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/46908-victoria-santa-cruz-gamarra-cultora-e-investigadora-del-arte-y-el-folclore-afroperuano), 2014, <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/46908-victoria-santa-cruz-gamarra-cultora-e-investigadora-del-arte-y-el-folclore-afroperuano>. Último acceso 21 Sept. 2023.
2. El Comercio Perú. “Victoria Santa Cruz, Una Heroína Del Arte Negro Peruano.” *El Comercio Perú*, El Comercio Perú, 30 Aug. 2014,



elcomercio.pe/luces/musica/victoria-santa-cruz-heroina-arte-negro-peruano-176294-noticia/. Último acceso 21 Sept. 2023.

3. Fuente dada por los profesores:

https://docs.google.com/document/d/1RJpWCUgMvShcXcjOI6wZltnM_oANDn3a577PbLATijs/edit

Camila Paz Leturia Heller
Form II



ANALISIS DEL POEMA “ME GRITARON NEGRA”

Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra fue una compositora, coreógrafa, diseñadora y gran exponente del arte afroperuano que vivió desde 1922 al 2014. Ella creció en un contexto discriminatorio. Pero aun así logró ser becada por el gobierno francés. Después en 1968 Santa Cruz fundó la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú con la cual realizó varias presentaciones en los mejores teatros nacionales. Finalmente dirigió talleres en diferentes países los cuales incluyen; Rusia, Israel, Canadá, Dinamarca, España, Italia y Argentina antes de fallecer el 2014 en Perú a los 91 años de edad. Santa Cruz fue sin duda una figura importante del arte afroperuano por lo que en este artículo nos dedicaremos a analizar uno de sus más famosos poemas titulado “Me gritaron negra”. Este poema musicalizado de género lírico fue publicado en 1978. Una época de Perú en la cual aún no existían reglas concretas sobre el racismo pero ya no era un comportamiento normalizado ya que ya existían los derechos humanos. Por lo que el racismo contra las personas con piel oscura era una actitud común. Pero es importante mencionar que el poema se basa directamente en la infancia de Victoria Santa Cruz. Debido a esto y que ella publicó el poema a los 56 años podemos inferir que el poema se encuentra en el contexto de 1930. Una época en la que aún no existían los derechos humanos que recién fueron creados en 1948. Lo cual nos da a entender que las actitudes raciales eran normalizadas en esa época donde la comunidad peruana aún era racista.

El título “Me Gritaron Negra” sugiere que el poema se centra en un contexto de rechazo debido al color de piel de una persona. Podemos inferir aquello ya que el título explica que le gritaron negra a la voz lírica. Como un insulto. Mostrando cómo la sociedad margina a la voz lírica. A la cual le gritaron negra. Por otro lado, podemos identificar que el tema principal del poema “Me Gritaron Negra” es el racismo hacia los afro descendientes. Podemos inferir lo mencionado debido a que el poema narra la historia de una mujer que fue discriminada desde temprana edad por su color de piel. Mostrando cómo las críticas de la sociedad hacen que la mujer tuviera vergüenza de quien era y se odiara en consecuencia. Adicionalmente, el rechazo de la comunidad es un subtema identificado en los primeros versos. En ellos podemos ver cómo la sociedad rechaza a la pequeña niña desde los 5 años gritándole negra como una manera para que entienda que es diferente y repugnante. También, podemos identificar el subtema de “El orgullo de ser afrodescendiente” en los últimos versos. En aquellos se nos muestra como la voz lírica finalmente acepta que es una negra y



que no es razón para sentir vergüenza sino orgullo. Haciendo así un mensaje a todas las personas de piel colorada que experimentan una situación similar; deberían estar orgullosas de su color de piel.

A continuación estaremos mencionando los aspectos poéticos claves del poema “Me Gritaron Negra”. El yo poético del poema abordado es una mujer negra a la cual era discriminada por su color de piel desde temprana edad. Esto es evidenciado en las siguientes citas; “Tenía siete años apenas, apenas siete años. ¡Qué siete años no llegaba a cinco siquiera! De pronto unas voces en la calle me gritaron. ¡Negra!” El extracto encontrado en los primeros 7 versos nos explica que la voz lírica es una pequeña niña de cinco años de edad. A la cual comenzaron a discriminar por su color de piel. “Y pasaba el tiempo (...) Seguía llevando en mi espalda mi pesada carga” Este segundo extracto obtenido de los versos 32-35 nos demuestra de qué ha pasado tiempo desde que comenzaron a discriminar a la pequeña niña mencionada en la cita anterior. Lo cual nos hace inferir que la niña ahora es una mujer. Adicionalmente, se nos explica que la mujer sigue cargando su pesada carga (el racismo de la sociedad que la rodea) por lo que podemos concluir que la voz lírica es una mujer que ha sido discriminada por su color de piel desde temprana edad. Debido a esta información podemos inferir que el yo poético en el poema “Me Gritaron Negra” viene a ser una mujer negra la cual fue discriminada desde pequeña edad. La voz lírica se utiliza como una manera de empatizar con la audiencia. Con la audiencia viendo toda la discriminación racial que la comunidad le daba a esta niña y como esta se convirtió en la marginación de la voz lírica cuando era mayor. De esta manera la autora logra criticar inteligentemente a la sociedad y lo racista que es, marginando a la sociedad solo por su color de piel. Al mismo tiempo haciendo que la audiencia empatice por las personas que sufren por el rechazo así mostrándoles la sociedad desde otra luz. También, en el poema “Me Gritaron Negra” la voz lírica se dirige a personas que se encuentran en una situación similar a la suya. Siendo esta la situación en la que la persona es marginada por su color de piel. Pero al mismo tiempo la voz lírica se dirige a aquellas personas que la marginaron. Aquello inferible por las siguientes citas; “Y voy a reirme de aquellos, que por evitar -según ellos- que por evitarnos algún sinsabor llaman a los negros gente de color.” En la cita encontrada en las estrofas 65-69 nos muestra como la voz lírica explica a las personas de situación similar a la suya como ya no van a ocultarse por darle asco a la sociedad. De esta manera haciendonos inferir que el poema se dirige a gente de color ya que menciona como todos no deberían prestarle atención a comentarios racistas. “¡Y de qué color! (NEGRO) ¡Y que lindo suena! (NEGRO) ¡Y que ritmo tiene!”. La cita obtenida de los versos 71-73 describe la piel negra como algo hermoso y alegre. Mostrando así que no es algo por lo cual alguien se debe arrepentir. De esta manera le



demuestra a la sociedad que la marginaba que sus insultos ya no tienen efecto sobre ella. Lo mencionado previamente nos demuestra que la voz lírica del poema de Victoria Santa Cruz se dirige a aquellas personas que se encuentran en una situación similar a la suya; exclusión a causa del color de piel. Pero al mismo tiempo el poema se dirige a las personas que tanto marginaron a la voz poética como a las personas que excluyen a personas de piel oscura. Al centrarse en estas dos audiencias el poema logra darle un mensaje único a cada una. A las personas marginadas por su color de piel les deja el mensaje de tener orgullo de quienes son y no dejar que los comentarios ajenos influyan su vida. Por otro lado a aquellos que marginan personas se les da el mensaje de que es una actitud que no deberían tener. Mostrando cómo la exclusión de la sociedad a una persona hace que esta se sienta terrible sobre sí misma. Adicionalmente, la voz lírica del poema analizado trata de comunicar cómo es que la gente con piel colorada no debería darle importancia a las opiniones de la sociedad. Dado que estas suelen ser negativas. En cambio deberían estar orgullosos por su color de piel. Esto podemos verlo en algunos de los versos del poema. “¡Al fin! (¡al fin!) al fin comprendí (¡al fin!) ya no retrocedo (¡al fin!) y avanzo segura (¡al fin!) avanzó y espero (¡al fin!)” Este extracto encontrado en los versos 79 a 83 nos demuestra como la voz lírica finalmente aceptó como es. Esto se conecta con el propósito del poema debido a que en el poema se nos explica que la voz lírica le daba importancia a los comentarios racistas de la sociedad y por esa razón se odiaba por ser diferente y no encajar. Con las voces gritando ¡Negra! como un insulto. Sin embargo en esta cita podemos ver cómo es que ahora que la voz lírica ha aceptado quien es, los comentarios ya no la afectan y en consecuencia no sufre tanto por “encajar”. Demostrando de esta manera que a las personas negras no les deberían importar los comentarios racistas de la sociedad que los rodea. “¡NEGRA SOY!” Este segundo extracto encontrado en el último verso nos demuestra que la voz lírica está orgullosa de quien es. Lo cual se conecta con el propósito del poema debido a que el poema es un recordatorio para las personas con piel oscura que deberían estar orgullosas de quienes son. Por este motivo la voz lírica del poema “Me Gritaron Negra” trata de expresar cómo las personas afrodescendientes no deberían darle importancia a las opiniones negativas de la sociedad y tener orgullo de quienes son. Esto genera un impacto en la audiencia, particularmente en las personas marginadas por su color de piel. Siendo aquella la lección que tarde o temprano deben de aprender; Las opiniones de los demás no importan cuando te sientes orgulloso de quien eres.

Por otro lado, el poema “Me Gritaron Negra” tiene 18 estrofas y 1 estribillo. Teniendo un total de 95 versos con la mayoría de estos siendo de arte menor y otros de arte mayor. Algunos ejemplos de versos de arte menor encontrados en el poema incluyen “¡Negra! ¡Negra!” en el verso 9 y “Y pasaba el tiempo,” en el verso 32. Y aunque escasos



encontramos algunos ejemplos de versos de arte mayor como “que por evitarnos algún sinsabor” (Verso 66) y “Y bendigo al cielo porque quiso dios” (Verso 85). Por lo que concluyo diciendo que en el poema “Me Gritaron Negra” se utilizan en su mayoría versos de arte menor. Con algunas excepciones de arte mayor. Debido al uso de los versos de arte menor la autora logra darle un ritmo rápido al tema lo cual establece el ritmo de la historia del poema; rápida y concisa. Esto ayuda a que la audiencia entienda rápidamente el poema y logré empatizar con la voz lírica desde el primer minuto. Al analizar la estructura del poema de Victoria Santa Cruz también podemos encontrar el uso de las rimas consonantes como “Y voy a reírme de aquellos que por evitar según ellos” (Versos 65 y 66). Asonantes como “¡De pronto unas voces en la calle me gritaron ¡Negra!” (Versos 37 y 38) y libres como el caso de los versos 46 y 47, “Hasta que un día que retrocedía retrocedía y que iba a caer”. Al utilizar rimas consonantes, asonantes y libres se le logra atribuir musicalidad al poema de “Me Gritaron Negra”. De esta manera logra hacer que el poema sea mucho más atractivo para la audiencia lo cual causa que esta preste mucha más atención al poema y lo que se menciona en este. Adicionalmente, la musicalidad genera un contraste entre el triste y racista tema de las primeras estrofas y la alegría de las rimas mostrando cómo aunque es una memoria dolorosa es un recuerdo de cómo la voz lírica superó los comentarios racistas de la sociedad. Asimismo, el ritmo del poema musicalizado es lento haciendo pausas al cambiar de versos y cuando dice las palabras al finalizar los versos. Aquello puede ser evidenciado en los versos 18-21 “Y me sentí negra (¡Negra!) como ellos decían (¡Negra!) y retrocedí (¡Negra!) como ellos querían (¡Negra!)”. Pero después del verso 51 el ritmo cambia a uno rápido y energético. “ ¿Y qué? ¿Y qué? (¡Negra!) Soy (¡Negra!) ¡Negra! (¡Negra!) ¡Negra soy! (¡Negra!)” Versos 53-57. Al usar un ritmo lento en su poema haciendo varias pausas en sus versos Victoria Santa Cruz logra crear versos lentos y desanimados para así reflejar la situación de rechazo y amargura que siente la voz lírica. Por otra parte, cuando la voz lírica comienza a aceptarse a sí misma el ritmo del poema cambia a uno mucho más rápido que refleja la alegría y orgullo que siente la voz lírica al ser afrodescendiente. La decisión de Santa Cruz ayuda a que la audiencia pueda fácilmente diferenciar el cambio de opinión que tiene la voz lírica sobre sí misma. Primero deprimida y luego alegre. Finalmente, el tono del poema “Me Gritaron Negra” es un tono de indignación dado de que en el video musicalizado cuando escuchamos la voz de la cantante tiene cierto filo como si estuviera indignada por los insultos que le daban y su reacción a ellos. “Tenía siete años apenas, apenas siete años, ¡Qué siete años! ¡No llegaba a cinco siquiera” Versos 1-4. Adicionalmente podemos encontrar un tono de intimidación y orgullo después del verso 51 debido a que la cantante contradice con orgullo a las voces que le gritaban negra con orgullo lo cual hace que la audiencia se sienta intimidada. “De hoy en adelante no quiero alaciar



mi cabello (¡no quiero!) Y voy a reírme de aquellos” Versos 63-65. Para finalizar podemos visualizar un tono alegre al final de la canción porque la cantante agradece de que finalmente se libró de su carga de odio con felicidad lo que hace que la audiencia empatice con ella y también se sienta feliz. “Y bendigo al cielo porque quiso Dios que negro azabache fuese mi color” Versos 85 y 86.

En el poema “ME GRITARON NEGRA” podemos identificar el rechazo como 1 de los 4 sentimientos que muestra la voz lírica. La voz lírica es una mujer negra que ha sido discriminada por la sociedad desde temprana edad por su tonalidad de piel. Ella no sabía por qué la llamaban negra, por qué la excluían. Debido a que no encajaba la voz lírica se comenzó a preguntar si tenía defectos era un defecto y al ver que era rechazada por su color de piel comenzó a sentir vergüenza de esta y rechazarla en consecuencia. Esto puede ser evidenciado en los versos 13-14 del poema “¿Soy acaso negra? - me dije (¡sí!) ¿Qué cosa es ser negra?”. El extracto nos demuestra cómo es que la voz lírica comienza a dudar de sí misma. Comienza a preguntarse por qué es tratada de esa manera. El hecho de que acepte los comentarios sumisamente cuestionándose a sí misma en vez de aquellos que le decían negra nos demuestra que la voz lírica siente vergüenza de su color de piel que es considerada errónea por la sociedad y quiere rechazarla. Adicionalmente el sentimiento de rechazo es evidenciado en los versos 22 a 25. “Yo odio mis cabellos y mis labios gordos y mire apenas mi carne tostada y retrocedí (¡Negra!) y retrocedí...” Los versos mencionados previamente nos demuestran cómo es que la voz lírica rechaza varias partes de su identidad como su cabello y labios. Teniendo tanta vergüenza de aquellos que quisiera borrarlos por completo. El sentimiento de rechazo se conecta con el tema central de la unidad (Los Marginados de la Sociedad) debido a que el rechazo a uno mismo es un sentimiento común entre las personas marginadas. Ya que los marginados se avergüenzan de quienes son cuando los diferentes aspectos de su identidad son la razón de su exclusión de sociedad. En este caso la voz lírica es excluida por su color de piel y por lo tanto le da vergüenza su piel y la rechaza. Por otro lado, Victoria Santa Cruz utiliza varias figuras literarias para transmitir el sentimiento abordado. Por ejemplo el uso de la pregunta retórica en los versos 13-14 previamente mencionados como una manera de preguntarle a la audiencia si de verdad es negra y si está mal. Como si la pequeña niña estuviera buscando respuestas a por qué es rechazada por la sociedad. Asimismo, con la pregunta retórica la niña también se está preguntando a sí misma si es negra y si eso significa que ¿la comunidad la va a odiar? De esta manera la voz lírica se cuestiona qué partes de su identidad no le dejan encajar y comienza a rechazarlas. Por otra parte, podemos ver en los versos 22 a 25 el uso de la figura literaria del polisíndeton. La figura literaria es usada como una manera de añadir continuamente ideas negativas que



tenía la niña de sí misma después de aprender que ser “negra” es considerado “malo” por la sociedad. El hecho de que sean añadidas con polisíndeton es porque al decir la palabra y podemos inferir que la voz lírica está apunto de terminar la oración pero se le ocurre otra idea negativa sobre sí mismo. “Y odie mis cabellos y mis labios gordos y mire apenada mi carne tostada y retrocedí” Al ver como resalta todas sus cualidades con decepción podemos inferir que la voz lírica siente rechazo hacia estas cualidades y las demás que se le pueden ocurrir. Al utilizar la figura literaria de la pregunta retórica el poema logra que la audiencia entienda que al estar expuesta a tanto rechazo por parte de la sociedad la voz lírica ha comenzado a rechazarse a sí misma. Poniendo en perspectiva el efecto que tienen los comentarios de la sociedad en nosotros. Asimismo el poema utiliza la figura literaria del Polisíndeton como una manera de demostrar como la voz lírica remarca solamente sus “peores” cualidades nunca mencionando cualidades por las que ella se sienta orgullosa. Lo cual hace que la audiencia entienda que la voz lírica posiblemente se odia a sí misma.

Adicionalmente, podemos identificar la amargura como 1 de los 4 sentimientos que presenta la voz lírica del poema “ME GRITARON NEGRA”. La amargura representada por el odio que tiene la voz lírica hacia sí misma. Podemos encontrar este sentimiento después de la 5ta estrofa. Para este punto vemos que ha pasado el tiempo y la una vez niña se ha convertido en una mujer y su perspectiva sobre sí misma ha cambiado. Antes la niña se rechazaba a sí misma pero ahora se odiaba a sí misma. Había crecido para ser una persona amargada. gastaba toda su energía en su problema, el problema de la sociedad. Ser negra. El sentimiento es evidenciado en el verso 35. “Mi pesada carga” La cita mencionada previamente muestra cómo la voz lírica tiene una pesada carga que la aplasta. Su odio hacia sí misma y su color de piel que no le dejan ver que tener un color de piel tostado no es el fin del mundo y que no debería darle importancia a las opiniones ajenas. Asimismo en los versos 26 y 27 podemos identificar el sentimiento de amargura a través del odio que tiene la voz lírica hacia sí misma. “!Negra! !Negra! !Negra! !Negra! !Negra! !Negra! !Negra!” La repetición de la frase negra hace referencia a las voces de las personas que discriminan a la voz lírica basándose en su color de piel. Las voces siendo un continuo recordatorio de lo que la voz lírica odia de sí misma; su color de piel. Resaltando cómo es que la voz lírica es una negra y que nunca va a poder cambiar. Lo cual hace que su odio hacia sí misma crezca por su impotencia de cambiar para encajar en la sociedad convirtiéndola en una persona amarga. Adicionalmente, el sentimiento abordado se conecta al tema central de la unidad “Los Marginados de la Sociedad” debido a que cuando alguien es excluido en el ámbito social cuando crecen se vuelven amargos con la vida. No siendo capaz de ver más que sus defectos. Por otra parte, el poema también hace un excelente



uso de las figuras literarias. Por ejemplo, el uso de sinécdoque en el verso 35. Con la palabra carga simbolizando el odio que siente la voz lírica hacia sí misma por su color de piel, las voces alrededor suyo que le gritaban negra y la impotencia que sentía al no poder cambiar su situación. La autora inteligentemente utilizó esta figura literaria para que la audiencia pueda entender el efecto de los comentarios racistas de la sociedad y de esta manera empaticé y logre formar una conexión con la voz lírica. También, podemos ver el uso de reduplicación en los versos 26 y 27 donde se repite la palabra negra durante toda la estrofa. Haciendo referencia a las voces de las personas racistas que discriminan a la voz lírica por su color de piel. Al usar la figura de reduplicación para referenciar los insultos de la sociedad se nos demuestra que estos gritos eran frecuentes, tan frecuentes que podemos considerarlos una actividad cotidiana y tan frecuentes que podrían bajarle la autoestima a cualquiera. Día tras día se repetían los insultos y el hecho que la voz lírica no los contradice nos clarifica que ella también piensa que es una negra y que por lo tanto es inferior. Mostrando por que se odia a sí misma. Esto hace que la audiencia empaticé aún más con la voz lírica después de ver como acciones racistas como gritarle negra sean algo frecuente para la voz lírica y han hecho que se odie a sí misma.

Por otro lado, somos capaces de identificar el sentimiento de aceptación como una de las emociones que siente la voz lírica en el transcurso del poema. Este sentimiento es encontrado después de la 11ava estrofa donde vemos como finalmente la voz lírica acepta su situación. Esto es demostrado en la 12ava estrofa en la cual comienza a cuestionar a sí misma porque le importa su color de piel. Porque le importa tanto las normas de la sociedad. Porque debería importarles su opinión. A la única persona que debería importarles es a si misma. De esta manera realiza que nunca debió haber tratado de encajar. Asimismo, la "negra" aceptó quien era. El sentimiento de aceptación es evidenciado en los versos 69-71 "¡Y de qué color! (NEGRO) ¡Y qué lindo suena! (NEGRO) ¡Y qué ritmo tiene!" El extracto se conecta con el sentimiento de aceptación debido a que la voz lírica finalmente comienza a mencionar cosas positivas de su color de piel cómo lo linda que es. De esta manera demostrando que finalmente aceptó que su color de piel es tan bonito como cualquier otro y no debería darle tanta importancia a las críticas de la sociedad.

En los versos previamente mencionados podemos ver el uso de anáfora. Más específicamente en el inicio de todos los versos, que comienzan con "y". Al usar esta frase podemos ver que todos los versos tienen el mismo tema; mencionar aspectos positivos sobre la voz lírica y su color de piel. Esto nos da a entender de que la voz lírica finalmente está aceptando quien es dado que está mencionando aspectos positivos sobre sí misma aceptando como es negra y es motivo de enorgullecerse. También




podemos ver una conexión al sentimiento de aceptación en los versos 48-51. “¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!” Igualmente en los versos 75-78. “NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO” Ambas estrofas nos ayudan a entender que la voz lírica finalmente acepto que es una negra ya que las voces que la mujer cambio las voces que la insultaban e isolaban (¡Negra!) en voces que demostraban su color de piel con orgullo (NEGRO). Mostrando así un notable uso de reduplicación. Repitiendo la palabra “¡Negra!” en los versos 48-51 y “NEGRO” en los versos 75-78. Como se ha mencionado en párrafos anteriores. La figura literaria de reduplicación es usada para imitar los gritos discriminatorios de la gente que rodea a la voz lírica. Pero en los fragmentos analizados podemos ver como la voz lírica transforma esos gritos “¡Negra!” a una música armoniosa de la que se enorgullese “NEGRO” por lo que nos demuestra que la voz lírica finalmente acepto que es negra y que eso no la ase inferior que los demás en la comunidad. Al utilizar ambas figuras literarias la autora logra que la audiencia se sienta orgullosa y feliz por la voz lírica ya que han visto todo el sufrimiento que ha pasado de esta manera empatizando con la voz lírica. Por lo tanto, al ver cómo la voz lírica finalmente se libró de su carga y ha aceptado quien es la audiencia se siente feliz y orgullosa de ella. Concluyó diciendo que el sentimiento de aceptación se conecta al tema central de la unidad “Los Marginados de la Sociedad” ya que aquellos que no son aceptados por la sociedad son aquellos a los cuales se les da el título de marginados. Al mismo tiempo una vez que aquellos excluidos con poca autoconfianza logran aceptarse ya no son afectados por las opiniones de la sociedad y son capaces de integrarse en una comunidad.

Finalmente, podemos identificar el sentimiento de liberación como el 4to de los cuatro sentimientos que la voz lírica muestra en el transcurso del poema. Al aceptar quien era y rebelarse contra las normas de la sociedad porque ya no le importaba encajar la voz lírica por primera vez sintió orgullo por quien era. Por fin estaba libre de todo lo que la atormentaba. El rechazo, las voces, su odio, todo. Ahora libre de dudas sobre si misma ella caminaba firme por las calles mostrando todos sus “defectos” orgullosamente. Ya no le importaba lo que le dijeran porque ella sabía quién era; juna negra! Y no había nada qué pudiera o quisiera hacer para cambiarlo. el sentimiento se puede evidenciar en el verso 85. “ Y bendigo al cielo porque quiso dios.” Esta cita nos demuestra el orgullo que ahora tiene la voz lírica por su color de piel ya que está tan orgullosa de su tonalidad de piel que le agradece a Dios como si ser negra fuese su bendición. De esta manera mostrando como finalmente se liberó de los comentarios negativos dirigidos a su color de piel. Además el sentimiento es encontrado en el verso 89. “Ya tengo la llave” Esta frase hace referencia a como la voz lírica finalmente escapó de sus problemas y se liberó de su pesada carga. Con los gritos de la comunidad ya no



teniendo efecto en ella. Por otro lado, Victoria Santa Cruz utiliza varias figuras literarias para transmitir el sentimiento abordado. Por ejemplo el verso 85 donde podemos identificar el uso del hipérbaton como un recurso para demostrar el sentimiento de liberación que siente la voz lírica hacia su color de piel. Esto se debe a que la técnica hace referencia a como antes la voz lírica estaba confundida por su color de piel mostrado con el desorden de las palabras y como al final se libró de sus dudas mostrado con el contenido que agradece por su color de piel. También podemos visualizar el uso de la metáfora en el verso 89. Con la llave haciendo referencia a que la voz lírica finalmente encontró la solución a sus problemas. Finalmente escapó de su carga y ahora puede caminar orgullosamente en las calles debido a que entendió que su color de piel no es un defecto sino una fortaleza. Al utilizar la figura literaria del hipérbaton la autora le dota al poema un poco de expresividad por lo que al ver a la voz lírica así de feliz, hablando sin sentido de lo agradecida que está por su color de piel la audiencia está feliz también porque la voz lírica finalmente se libró de su pesada carga y sus negativos sentimientos. Similarmente al usar la figura literaria de metáfora se nos indica que la voz lírica finalmente encontró la solución a su problema, la llave de su jaula de negatividad. Esto hace que la audiencia se sienta orgullosa por la perseverancia de la voz lírica. Concluyó diciendo que el sentimiento de orgullo se conecta al tema central de la unidad “Los Marginados de la Sociedad” debido a que aquellos marginados por la sociedad se encierran en una jaula de pensamientos negativos de quienes son porque desde su punto de vista si son rechazados es porque hay algo malo con ellos. Y es una vez que se liberan de esos pensamientos que ya no se arrepienten de su identidad. Tal y como hemos visto con la voz lírica del poema “Me Gritaron Negra”.

Después de lo visto con el poema “Me Gritaron Negra” es difícil decir que este poema no ha cambiado nuestra perspectiva del mundo. Es más, este poema nos ha abierto los ojos a la mayoría sobre los impactos del racismo enseñándonos que como comunidad no deberíamos excluir a alguien por algo tan bobo como su color de piel. También, al contarnos su experiencia como una persona afrodescendiente que fue discriminada por la sociedad Santa Cruz nos demuestra el duelo por el que pasan todos los que son discriminados y que al final no deberían dejar que los comentarios los afecten porque no tiene importancia. Demostrándonos como audiencia que los afrodescendientes deberían estar orgullosos de su color de piel. Por otro lado, es impresionante el manejo de rimas y musicalidad que el poema tiene. En especial al abordar el sentimiento de liberación. Un sentimiento fácilmente confundido con el orgullo dado que para esa parte del poema la voz lírica solo siente orgullo por quien es. Lo cual hace que el sentimiento sea aún más impresionante porque el orgullo no es lo que siente la voz lírica sino liberación del odio que tenía hacia sí misma y los



comentarios de la sociedad. Por lo que el cambio de un ritmo lento a uno rápido y la distintiva musicalidad que Santa Cruz aplica a su poema solo elevan el sentimiento al siguiente nivel. Para concluir el poema analizado; “Me Gritaron Negra” se relaciona a la unidad “Los Marginados de la Sociedad” debido a que en esta unidad hemos abordado que es la marginación y cuales son los contextos en la que esta se hace presente. Como por ejemplo la exclusión debido al color de piel como es el caso del poema “Me Gritaron Negra” o la exclusión por la falta de dinero como en el poema “El baile de los que sobran”. Y cómo es que la exclusión en estos casos afectan negativamente a aquellos marginados. Mostrando de esta manera el impacto que la sociedad tiene sobre nosotros. Todas estas enseñanzas también son evidenciadas en el poema “Me Gritaron Negra” y es por eso que debería leerla.

Bibliografía

1. Datos biográficos VSC. “Datos Biográficos VSC.” Google Docs, 2019, https://docs.google.com/document/d/1RJPWCUgMvShcXcjOI6wZltnM_oANDn3a577PbLATijs/edit. Accessed 22 Oct. 2023.
2. Ingenio Comunicaciones | Lucía Gómez. “Victoria Santa Cruz : Me Gritaron Negra.” YouTube, YouTube Video, 29 June 2008, www.youtube.com/watch?app=desktop&v=754QnDUWamk. Accessed 22 Oct. 2023.

Nicole Isabella Salazar Grau
Form II



EL CANTAR DEL PASADO

Tercio olor a crayolas.
Raspadillas con sabor artificial.
Papá sosteniéndome la bicicleta
Para no caer y llorar.

Miles de regalos de papá Noel,
Ir al parque después de almorzar
Sin miedos, sin tareas
No hay de qué preocuparse.

En invierno, a estudiar se ha dicho.
En verano, sur, playa, arena, mar.
Invierno, repasar ortografía con mamá es un capricho.
Verano se basa en piel morena, helados y nadar
Un balance perfecto de dulce fastidio y amargo placer.

Siete años han pasado, menos sonrisas y más estrés
La casa de playa fue vendida, las memorias se fueron por una salida.
La universidad se acerca y aún no sé qué estudiar.
El miedo me consume, no sé por dónde caminar

Los años han pasado y cansado estoy.
Quiero los ojos poder cerrar y no estar aquí nunca más.
Mamá y papá ya no están, estoy sólo sin andar
Y escuchando mis latidos, esos latidos, ya no pueden más.

Raisa Quino Rashid
Form IIID



INVIERNO EN VERANO

Amor nuevo, como el verano en enero.
Solía sonreír el sol al vernos.
Apenas una ilusión, apenas un sueño.
Seríamos perfectos, juntos y contentos.

Sus ojos, su piel, su pelo, su ser.
Me tenían inmóvil, sin saber cómo responder,
¡Y cómo ignorar su mirada hipnotizante!
¡Y cómo ignorar su sonrisa brillante!

Si solo sus ojos me contaban mil palabras.
Tal vez sus palabras se dirijan a alguien más.
Si tan solo no me queda escuchar.
Tal vez olvidar jamás se podrá

Tan lejos, pero tan cerca.
Tanto era el deseo, como una palabra casi por decir.
Tantos pensamientos, cómo será que de mi mente pueda botar.
¿Será que no me querrá?
¿Será que simplemente no será?

Así un invierno, el verano se convirtió.
En un mar marchitando me perdí
El farol que iluminaba mis días se quemó.
Acaso no fue suficiente todo lo que te di?

Luciana Carolina Dávila Sersén
Form IIID



COMENTARIO LITERARIO DEL POEMA “LA PARTIDA”

“Quererte fue fácil, pero olvidarte será imposible.”

Anónimo

La cita guarda relación con el contenido del poema al representar los sentimientos de nostalgia y agonía después de la pérdida de un ser querido. Por lo tanto, deja una sensación vacía en el alma de la persona, similar a lo que el yo lírico sufre en este poema, la pérdida de su amada y el anhelo de volver con ella. Sobre el autor, Juan Wallparrimachi, él nació en 1793 en un poblado de la región de Potosí, Bolivia. Él quedó huérfano de madre y padre a temprana edad, por esto, fue criado por los guerrilleros Manuel Ascencio Padilla y Juana Azurduy de Padilla. Por consiguiente, ellos fueron los que le educaron e influenciaron para que este poeta y guerrillero se inclinara por el lado militar. Después, él participó en las guerrillas por la independencia de Bolivia, lo cual causó su muerte en 1814. Sus poemas eran netamente en quechua y nostálgicas. Por otro lado, su poema “La partida”, fue escrito durante la independencia de Bolivia, pertenece al género lírico y es clasificado como una elegía porque priman los sentimientos nostálgicos y tristes por la pérdida de su amada, evidenciándose un tono melancólico. Más allá, el tema central es la pérdida de su amada y tiene como subtemas, la nostalgia, tristeza, agonía, dolor y el deseo de unión con su amada.

Referente a la estructura interna, el poema se divide en 4 apartados, dependiendo del subtema que se explora en cada uno. Para comenzar, el primero va desde el V1-V8, donde se evidencia el amor perdido y la añoranza de los recuerdos vividos juntos. Después, el segundo apartado está entre el V9-V12, donde se refleja la súplica del yo lírico y el deseo de unión con su amada. Luego, el tercero está entre el V13-V20, donde se muestra la promesa de amor y protección hacia su amada por parte del yo lírico. Asimismo, se evidencia la intención de ayudarla en los momentos difíciles y que no tolera que su amada esté sufriendo en su ausencia. Por último, el apartado cuatro está desde el V21 hasta el final (V24), donde se manifiesta el sufrimiento del yo lírico por su soledad y falta de consuelo, nadie lo comprende.

En cuanto a la estructura externa, el poema contiene 6 estrofas y 24 versos de arte mayor, específicamente dodecasílabos. Adicionalmente, la rima es de tipo consonante



y sigue un patrón ABAB, donde los versos impares y pares riman entre sí. Además, tiene un ritmo pausado y se le clasifica como una elegía, ya que se evidencia un tono melancólico y triste en todo el poema.

Respecto a la estructura interna, en el apartado 1 se aborda el tema del amor perdido entre el yo lírico y su amada, así como el anhelo de los recuerdos vividos juntos, generando una atmósfera de tristeza y nostalgia. Es por ello, que el yo lírico, a través de sus palabras, expresa su preocupación por la veracidad de la partida de su amada hacia tierras lejanas. Así pues, se cuestiona si es cierto que nunca volverá y si está dejando atrás los momentos felices que compartieron juntos. Esta idea se evidencia con la pregunta retórica "*Es cierto que nunca volverás*" (V.4). Como resultado, se enfatiza la incertidumbre del yo lírico y la duda si volverá. De este modo, expresa que el yo lírico se siente en la necesidad de confirmar la realidad de la partida irreversible de su amada. Asimismo, refleja su sufrimiento y su incapacidad de aceptar la ausencia definitiva de su amada. Posteriormente, el eufemismo "*Echando al olvido tus horas felices*" (V.3) atenúa el sentimiento de tristeza y pérdida al referirse al olvido de los momentos felices compartidos. Se busca transmitir el impacto emocional de una manera menos directa y brusca. Así, teniendo una función poética y emotiva, evocando una respuesta emocional en el lector, permitiéndole sumergirse en los sentimientos nostálgicos del yo lírico. Por otro lado, en "*Paloma del alma*" (V1), se utiliza una metáfora para representar simbólicamente al objeto lírico. Paloma es símbolo de pureza, delicadeza y amor. Al llamarla "del alma", se enfatiza la conexión profunda y espiritual que siente el yo lírico hacia esta persona. Por consiguiente, el lector se conmueve por el yo lírico y empatiza con él, entendiendo su dolor y agonía al perder a una persona tan importante para él. También, la sinestesia "*Mis dulces recuerdos a quien implorar*" (V6), combina sensaciones gustativas (dulces) con la remembranza de los momentos pasados. En consecuencia, se busca intensificar la experiencia emocional del lector al evocar una sensación placentera y nostálgica a través de los recuerdos. Bajo esta perspectiva, el lector se sumerge en un estado de introspección y añoranza ante la pérdida del amor y el deseo de revivir estos momentos compartidos. En resumen, el uso de las figuras literarias permiten al lector sumergirse en las emociones y vivencias del yo lírico mediante la creación de una atmósfera nostálgica, el autor pretende generar empatía y comprensión en el lector, invitándolo a reflexionar sobre sus propias experiencias y la necesidad de valorar y apreciar a quienes estén cerca de nosotros. Ello alimenta al propósito del autor de transmitir de manera más impactante la vivencia del amor perdido y el anhelo de los momentos compartidos juntos.

En conclusión, el poema de Juan Huallparrimachi explora el tema del amor perdido



entre dos personas por la ausencia de su amada. Es importante resaltar el uso de recursos literarios para dar una función expresiva y poética al poema, dejando a esto, el yo lírico es capaz de manifestar el su dolor y agonía ante la ruptura sentimental. En consecuencia, el poema se puede apreciar como uno nostálgico, transmitiendo sentimientos complejos al lector, como son la melancolía y el deseo de volver a vivir a nuestro pasado. Por otro lado, el poema se relaciona con nuestra actualidad, debido a que evidencia la conexión profunda y espiritual que sentimos con otras personas, y la importancia de valorar a estas antes que se nos vayan. Por último, este tema es de suma importancia en textos contemporáneos, debido a que el amor perdido es una emoción devastadora, que se necesita de mayor exploración y reflexión para poder sobrepasarla.

Stefano Ian Vallenas Solidoro
Form IV



ANÁLISIS DEL POEMA APU INKA ATAWALLPAMAN

Hasta el día de hoy, se desconoce la verdadera identidad del autor del célebre poema Apu Inka Atawallpaman, es por ello que la versión que analizaré más adelante fue traducida por el novelista limeño José María Arguedas, en 1955. Los versos originales provienen directamente de la época de la literatura quechua, donde los harawis y hayllis eran comunicados oralmente por los amautas y haravicus respectivamente. A través de tres apartados, este poema en estudio relata esencialmente el asesinato del Inca Atahualpa (versos 1-21), la impotencia del pueblo tras la muerte de su soberano (versos 22-55) y finalmente la conquista del imperio a mano de los españoles (versos 56-79).

En cuanto a la estructura externa, el poema es una combinación entre versos de arte mayor y arte menor. A lo largo de las ocho estrofas de la elegía, la rima es libre y el ritmo es lento, manifestante del tono afligido y lleno de lamento por parte de la voz lírica.

Los primeros veintiún versos del poema retratan el primer apartado que denota el fallecimiento del soberano Atahualpa. Estos primeros versos representan el cambio de la atmósfera tras su muerte, ilustrando cómo los cielos se oscurecían y padecía el miedo y la incertidumbre. El primer símbolo de muerte se presenta en la siguiente personificación: “A la mosca azul anunciadora de la / muerte” (v. 10-11). En este periodo histórico, las moscas azules eran temidas por su transmisión de la plaga, por consiguiente, eran consideradas un augurio mortal. Más adelante, vemos el punto evidenciado en los versos 17-18, donde la comparación “Se han vuelto de plomo sus ojos que / eran como el sol” refleja nuevamente el fallecimiento del último Inca. Sus ojos eran como el sol por diversas razones, principalmente por su conexión al dios Inti, a quien representaba en la tierra, pero asimismo por su poder, su brillo, su riqueza y más. Al decir que se volvieron de plomo, el símil comunica que todo su esplendor se apagó, y todas sus riquezas fueron perdidas tras su deceso y la invasión española. Finalmente, la metáfora “Se ha helado ya el grán corazón de Atahualpa” (v. 20-21) da a entender al lector que su corazón, tristemente, ha dejado de latir. Simultáneamente, el “gran” corazón enfatiza la amabilidad y gentileza del inca hacia su pueblo, cuyo duelo tras su muerte fue tan arduo que los llevó a la impotencia y a la derrota. A través de



estas imágenes y el tono melancólico, el apartado genera un efecto conmovedor en el lector, quien podría incluso llegar a sentir nostalgia y melancolía por la muerte de un desconocido.

A mi parecer, el poema Apu Inka Atawallpaman es una composición admirable y muy interesante, sobre todo al estudiarla siendo ciudadanos peruanos. Esencialmente, los versos retratan uno de los acontecimientos más importantes de nuestra historia y nuestra cultura, puesto que la muerte de Atahualpa marcó la caída de todo el imperio Incaico. Para mí, ha sido sumamente cautivador analizar esta pieza de literatura quechua y poder percibir semejanzas con aquella de hoy en día. Inclusive hace miles de años, los poetas utilizaban las mismas metáforas y personificaciones para ilustrar la profundidad del dolor en las situaciones difíciles, quizás en el fondo como un mecanismo para lidiar con la aflicción.

Romina Mora Davanzo
Form IV E



HISTORIETA DE UN CUENTO LATINOAMERICANO

En el trayecto de regreso de su última visita, José se quedó una noche en un hotel para descansar. Planeaba estar de vuelta con su familia para la mañana siguiente, sin embargo...

¡Me quedé completamente dormido! ¡Tengo que salir en este instante!

AARGH!

Al instante, salió de la habitación y se dirigió al guardián, quien cuidaba su bicicleta...

¡Disculpe señor! ¿Podrá traerme mi bicicleta? Ya me tengo que ir.

¡Enseguida se la traigo joven!

Más tarde...

¡Gracias mi fiel señor! ¡Me salvaste la vida!

¡De nada, hijo! ¡Buen viaje!

Así fue como José se retiró del hotel y continuó su viaje de regreso. De repente...

¡Ey señora! ¡Hágese a un lado!

CRASH

Tras observar el suceso, varias personas se acercaron para averiguar de quién se trataba y al paso conseguir ayuda. Después de unas horas, José logra despertarse.

¡Doctor haga algo! ¡Ayude al pobre joven!

¿Qué pasó?

Buenos días buen señor, sufrió de un accidente y en unos momentos vamos a tener que realizarse una serie de radiografías y pruebas médicas.

De acuerdo...

Una vez acabado con los exámenes, José pudo finalmente dormir de tanta medicación que le dieron. Inmediatamente cayó en un sueño profundo...

Al abrir sus ojos, José se halló a sí mismo en la época de los aztecas, donde ya se encontraba en peligro con la tribu enemiga, los motecas, quienes querían usarlo como sacrificio humano para un ritual sagrado.

¡Atrapen a ese indio azteca!

Luego de un rato, José es trasladado al hospital más cercano para revisar el daño del accidente en su salud.



Después de mucha pelea, José cae rendido...



Hasta que volvió a despertar en la misma sala en la que se durmió, sano y salvo, o eso creía...



Tras otro día en el hospital, José estaba exhausto de todos los procedimientos y medicaciones, entonces cayó la noche, decidió irse a dormir...



... pero volvió a aparecer en la misma situación que en su último sueño, o mejor dicho pesadilla.

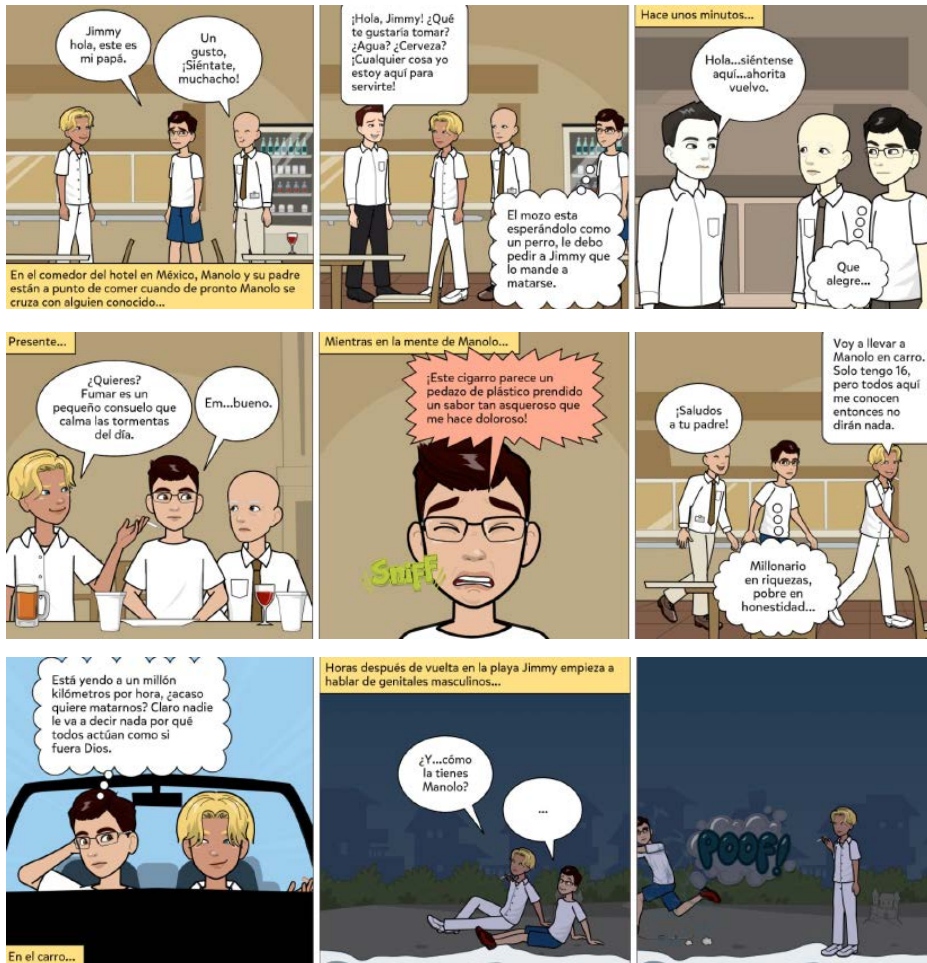


Finalmente, justo antes que lo volvieran a matar, despertó en la misma habitación, una vez más.

Valentina Celeste Zúñiga Garcia
Form IV



CON JIMMY EN PARACAS (Adaptación)





...FIN

Christy Fabiana Rodríguez Diaz
Form IV



MI TÍA

Uno de mis primeros recuerdos, esos que empiezas a trazar cuando intentas ubicar esos primeros instantes de conciencia, fue lejos de acá, en Chiclayo. Yo tendría unos 3 años, en este departamento tan lejos de casa, incierta de mi ubicación y de la razón de esta situación. Los enormes y desconocidos muebles marrones me acorralaban en una esquina del pequeño apartamento, imponiendo su autoridad ante mi con una fría bienvenida. Mi tía empezó a aproximarse al sentir mi temor, presumiendo su largo pelo café, cargando un olor de dulce miel a un grácil paso. Mientras se acercaba a mí, pude admirar de cerca por primera vez sus ojos, que tan bien esconden sus largas pestañas, tratando de ocultar la transparencia de sus intenciones que delataban su mirada. Extendió sus manos hacia las mías, guiándolas hacia su abdomen. -Aquí está tu prima.- dijo, con una voz tan tenue que me hizo creer que era un secreto solo para mí.

Eventualmente, ese apartamento solo se volvió un remoto recuerdo, pues vinieron muchas más después de él. Al lado de mi tía, pude sentir la misma bienvenida a cada nueva casa que llegamos a desempacar y descubrir el amor incondicional a una segunda madre.

Aun así, eran bastantes las ocasiones en la cual mi tía venía sola desde Chiclayo para cualquier trámite que no podría completar allá. Se quedaba en nuestra casa siempre. Cuando ella venía acá sola, solía disfrutar el total consumo de su atención y mimos sin hijos ni visitas que tenía que atender. Mi padre, devotado a su trabajo y mi madre eternamente ocupada con sus quehaceres de la casa, vivían acosados por mis gritos y berrinches por atención, lo cual me hizo inventar un sinfín de dolores y excusas para adueñarme de su tiempo. En una de esas, en que estaba comprometida al papel de víctima del peor dolor de barriga que un niño se le puede imaginar, fue mi tía la que se acercó a mí para consolar mi suplicio. Me acurruco cerca a ella, y con una melodiosa caricia calmó dolores que no sabía que se existían sin tenerlos que inventar. Pasó sus delgados dedos entre mi pelo, dejando un armonioso y dulce sentimiento dentro de mí, y bajo el manto de ternura y amor que tendió encima mío, me quedé profundamente dormida.

Ahí, soñé con ese primer apartamento en Chiclayo. Paseaba ligera, tan hermosa mi tía, casi transparente, por los cortos pasillos. Silenciosa tras algún secreto. La persigo



con la mirada dentro de estos pasillos ahora tan antiguos, pero dentro de mis sueños aun tan vívidos, hasta que llega a una puerta. No una que conocía, ni siquiera una que existía. Al abrirla pude ver que era la puerta de este armario, lleno de pociones e infusiones, todas para curar dolores. Viendo atentamente desde atrás, sin que pareciera consciente de mi presencia, me enteré que mi tía era mágica. Que con todas esas pócimas, que guardaba tras la puerta secreta, podía curar los males de quien sea. Con tan solo pasar esos remedios por sus manos, y acariciarte con su distintiva dulzura, te quitaba todo y cualquier dolor.

Me desperté de ese sueño con la certeza que realmente, mi tía era mágica. Que todas esas cremas, remedios, perfumes, infusiones no eran nada más que máscaras que ocultaban esas sustancias mágicas que ella cargaba. Crecí con la idea que mi tía era este ser divino, con el don de curar desconuelos y heridas. Crecí con una fuerte envidia con los que podían vivir cerca a ella, y conseguir sanar sus dolencias con tan solo llamarla.

Mientras que fui creciendo y dejando esta ingenuidad atrás, me enteré que todas esas cremas, remedios, perfumes, infusiones, no eran nada más que eso. Y que todo lo mágico de mi tía no venía de algo surrealista, si no de lo verdaderamente genuino que era su amor hacia la gente que quería. Aun así, sabiendo que lo que vi en mi sueño no era ninguna revelación divina, la costumbre de buscarla cada vez que me sentía mal, emocional o físicamente, se quedó presente en mi rutina. Nunca faltó cuando le pedí que viniera, sea el dolor que sintiera.

Ahora mi tía tiene cáncer.

Y me gustaría que algún día de estos, cuando la rumia al fin la deje quedarse dormida, sueñe con ese primer apartamento. Sueñe que soy yo quien pasea desprevenida y descuidada, hasta que me acuerde de ese secreto. Que me dirija a una puerta, y dentro de ella se encuentren pócimas e infusiones, que calman dolores. Que despierte, y con toda la certeza del mundo, esté segura que yo puedo curar este mal.

Camila Breña Del Pozo
Form V





CARTA A UN JOVEN AMANTE

Mi Querido F,

Me pregunto, ¿Qué será de ti? ¿Cómo está la luna? El sol no para de sonreír y contarme sobre tus aventuras. ¿Sigues tratando de seducir a la muerte? Cada vez que te escribo estás más cerca a besarla. Lamento a la siguiente chica que se enamore de ti porque siempre tendrá que competir con tu esquelético verdadero amor.

Pienso en aquella noche hace tantas lunas, la primera, la que dramáticamente llamaste “La noche oscura”. Ahí cuando no dormiste, no bebiste, y no tuviste a nadie que te arroje y te dé un beso de buenas noches. Ahí cuando todo lo que tuviste fueron las palabras, (asumo que) amargas y afiladas, de tu amor italiano, aquella a que llamaré V ya que nunca tuve el valor de aprenderme su nombre , para mantenerte compañía. Ella, la que describiste como la única mujer que en verdad llegaste a amar.

Cuando pienso en cómo amas, recuerdo aquella vez que fuimos al lago, los patitos justo habían salido a nadar, y mientras tú fumabas y fumabas, me acerqué a verlos pasar por el agua. Eran tan adorables, sus colitas se movían y era casi como si estuvieran intentando bailar. No entendías lo que te decía (europeo y mal bailarín) entonces te tuve que intentar enseñar, pero ¡Qué mal que bailabas! No es por ser cruel, pero dios mío, ¡Qué triste! Rebotabas como liebre y era como si tus piernas y brazos estuvieran completamente desconectados. Querías que te enseñe los bailes de mi tierra, el chacombo y el alcatraz, pero para hacer eso siento que hubiera necesitado reprogramar; creo que en tus venas no corre eso del ritmo, pero ese día me di cuenta que lo que sí estaba en tus venas era la necesidad de amar con toda pasión y profundidad. Luego de tu intento fallido de ese arte de bailar, y unos patos muy horrorizados por tus habilidades, continuamos caminando alrededor del lago,



conversando del todo y la nada y ahí fue donde me dijiste: “Creo que una parte de mí siempre la va a amar”. Yo no entendía lo que querías decir y mi cara, como siempre, me debe haber delatado. “Es que en la ausencia, en el silencio, en el no saber qué pudo ser, creo que ahí siempre la voy a amar.” Y entonces fue que empecé a ver que eras un romántico. Uno de esos de antaño o una película de Woody Allen. Tu morías y vivías por la mera idea del amor pero no te gustaba amar en presencia por mucho tiempo, preferías amar a la efímera idea — tu parte favorita del sol siempre fue mirarlo desaparecer en el atardecer.

Enamorarse de ti debe ser la maldición más dulce bajo la que alguien puede caer. Como si envolvieras un hilo alrededor del corazón de aquella que bajo tu risa ligera cae en tu embrujo; ese hilo es el que atas a tu índice y de ahí, en tu ausencia tan cotidiana, es que tú has de jalar y descuartizar aquel corazón que sangra por ti. Pero cuando estás cerca, cuando la tensión disminuye, en tu extraordinaria presencia, que bello debe ser tener a alguien amarrado a aquello que te mantiene vivo. Me imagino tus conversaciones con ella como intentar apagar fuego con fuego; pasión llevada por un camino errado que solo termina en una explosión de violencia increíble. Pobre V, ella no tenía manera de poder combatir tu ausencia, y se notaba que ella te necesitaba.

Al pensar en V, sin embargo, pienso en ti durante la noche oscura; en aquel avión, acompañado solamente por la memoria de su amargura y tu dolor; apuñalado por tu querida V, por ella quien te levantó hasta que alcanzaste el cielo solo para luego dejarte caer al más profundo de los infiernos. Ahí, cuando empezaste a sentir el dolor de la ausencia, dolor que siempre enmascararse como amor o belleza, ahí fue que la sonaste por primera vez. Enmascarada por la noche, su perfume de amapola y caléndula te arrullaba en tus lamentos. Con sus huesos sueltos, faldas largas y vestida como una tapada, cubriendo su cara para que en tus sueños la puedas gozar porque, para no hacer la historia larga, no estabas preparado para conocerla.

Sí estuviste preparado para el segundo encuentro (el verdadero en mi opinión), aquel que pasó una vez que tocaste el fondo de tus lamentos, un hueco donde confrontarse tu suerte y tu mortalidad, y ahí sí que fue tu primer amorío con la muerte. Estabas en las playas de Grecia, tierra de dioses (un presagio que todavía no entendías), en la soledad de tierras extranjeras donde lo único familiar era el dolor de un corazón roto y la brisa del mar. Una parte de tu corazón se había quedado en otro país, en las manos de la V que solías conocer, y lo que te quedó, se desangraba entre tus costillas. Tus labios rogaban encontrar a alguien más a quien besar, deseando olvidar a V o regresarla a tu





lado, y ahí fue que entre el vacío de la memoria y el exceso de éxtasis que se presentó aquel perfume floral. Ya no sentías ni tus dientes, no te acordabas bien cómo respirar, pero de alguna manera sabías que después de uno más, ella estaría más cerca. Era el consumir y consumir para ver si entre todo eso le podías quitar el manto y revelar la cara. Y así fue que perdiste a tus amigos, a tu tren, y a la certeza de un retorno seguro a tu hogar. Tu memoria y juicio nublados por el deseo de escapar de V (que ni en el mismo país estaba) y encontrar consuelo en los brazos de La Pelona. Y para hacer un cuento muy largo corto, ahí fue que casi moriste, Mi querido F— casi nunca te conozco. ¿Qué hubiera pasado ahí? No solo hubieras perdido tu viaje, te hubieras perdido a ti mismo también.

El otro día hablábamos por teléfono y entre susurros fue que te dije “¿No tienes miedo de perderte a ti mismo?” A mi pregunta le respondió una risa de esas tuyas tan pero tan descaradas —

<< Tu: “Pero ya ves querida — no pretendo encontrarme y por tanto menos perderme. Y en cuanto a quién tengo que perder (gran misterio nuevamente) esas son demasiadas y muy pocas personas, pero ¿Qué sé yo al enfrentarme a una pregunta así? Responder a la pregunta, mademoiselle: en verdad, ¿a quién tendría que perder?”

Yo: “¡A ti! Tu hermano —”

Tu: “No, no, no. Para empezar, pretendamos que en verdad podemos perder a aquellas personas más queridas, ¿no crees que es mejor poder captar con mayor precisión el alma de un ser desde lejos más que “perderlo” desde cerca?” >>

Honestamente, no sabía qué responder cuando dijiste eso. Sigo sin saber qué responder aún. Pienso en las canciones que me mostraste, toda la música francesa con violines y aquel acento antiguo que por alguna razón entre el aire se esfumó. Pienso en tu sonrisa y tus lentes siempre chuecos y no se si a veces me hablas para que tenga algo con lo que recordarte cuando te vayas. Yo se que tu no crees que tu mismo te puedes perder, pero te juro que de vez en cuando un mensaje tuyo me llega y siento como si te estuvieras destiñendo y tengo miedo que un día me hables y no reconozca tu voz, solo la de tu señora vestida de negro a la cual amas entregarte.



¿Quién fuiste antes de eso? Antes de la primera vez que te entregaste a los juegos de la muerte. Antes de que le agarraras un gusto al éxtasis de bailar con ella en países bellos que no conocías. ¿Qué hubiera pasado si te conocía antes de ese amor y desamor, cuando todavía estabas enamorado de la italiana y tu corazón estaba intacto? Te imagino en lo antiguo de esa felicidad, flotando a través de los cielos de aquellas callecitas milanesas, rústicas y románticas, que en los momentos más trascendentales de tu vida tu caminaste con aquel amor de rosa rodeada de espinas. Como me dolía verte retorcerte, sus espinas aún estaban clavadas en tu piel — pero tú aún sonreías. Sonreías en tu dolor y en el recuerdo de la pasión; de todo lo que sucedió y las cicatrices que te dejó. Como te encantaba quitarlas, ver la sangre correr mientras la recordabas en tu intento del olvido. Tu, cómo cualquier buen francés. ¡Pero que masoquista que podías ser! Como te encantaba derramar alcohol sobre tus heridas, sonriendo con el ardor de sentir las cauterizar.

Yo te conocí entre uno de tus momentos de masoquismo máximo, después de Grecia; arrogante y con lentes de aviadores que escondían el peso de tu última cruzada con la muerte. Nos conocimos en un verano, un verano en el que como por cosas del destino, los dos decidimos viajar a tierras extranjeras y altamente Yankees para tomar un curso de cosmología. Debo admitir que a primera instancia me pareciste insoportable. Caminabas como si fueras dueño del mundo y no podía aguantar tu soberbia al hablar; Cuando me di cuenta de que todo eso era una máscara para ocultar como te desangrabas, si que se me partió un poquito el corazón. Entre las caminatas por café entre clases te pude conocer a ti, no a quien pretendías querer ser. Tus palabras desbordaban de algún lugar entre tus pulmones y tu corazón con una fluidez parecida a la de la sangre; palabras poéticas y veraces que más que no, salían cuando fumabas— fluyendo con la densidad del humo y el ambiente. En mi ropa y mi mente impregnaste tu existencia. Cuando regresaste a tu continente, me quedé pensando en todo lo que me contaste. Todas las anécdotas, las palabras, las confesiones que no sé si es que pensabas que en mi español se diluían. Empecé a desmenuzar tus palabras como para pasar tiempo en los trenes que tomaba, y, ay Mi F! mientras más pensaba y más extrañaba tu voz, más loca me volvía. Rumiando sobre todo lo que dijiste y lo que de alguna manera se, o sabía, que obviaste. A veces cuando me contabas algo se notaba que te estabas mordiendo la lengua — como si hubiera algo que no querías que sepa, algo que se quedó atorado entre dientes y pegado al interior de tus cachetes.

Cuando me llamaste a la distancia por primera vez estaba tan ansiosa por intentar





despegar y revelar que eran aquellos pedacitos de tu ser que no me querías dejar ver. Pero nuestras conversaciones siempre fueron como juegos; una batalla de intelectos para ver quién podía evitar decir lo que quería decir más. Y tu sabes que no me gusta perder. Hablar contigo era una mezcla de insultos y palabras punzantes que más que dolorosas eran placenteras. Que divertido que podía ser hasta que dejaba de serlo. Estabas en el último de los infiernos en aquella llamada, y esta vez el infierno tomaba el nombre de París; ciudad del amor, o para ti, ciudad del recuerdo. Cuando yo fui a París estaba enferma y por eso cuando pienso en París lo recuerdo como las sábanas de la cama del hotel, la manzanilla que se derramaba sobre mi almohada, y aquella bufanda blanca que me compre para visitar la torre Eiffel. Tu lo debes recordar como una mezcla de biter y granadina. Esa noche no intentaste ver a la del perfume floral; en vez de eso, me llamaste a mi. En realidad, me llamó tu hermano. Cuando eventualmente escuché bulla y luego tu acento inconfundible, no sentí el alivio que pensaba que iba a sentir. Sentí como un peso en el pecho por cómo arrastraban tus palabras, tropezando entre ellas. “Te extraño” me dijiste, y yo te mentí, porque no estaba a punto de perder ese juego, mucho menos cuando yo sabía que de la llamada a la siguiente noche no te ibas a acordar y te dije que yo no. Te dije que no porque no entendía que querías decir con eso. Tienes que entender, yo no quiero ser otra de tus amantes, otra anécdota más, y mucho menos quiero competir con la muerte para ver quien te obtiene primero porque tu lo convertirías en un juego y después no creo que podría soportar ver que pasa si ella me gana.

Intenté olvidarte Mi F, te soy honesta que sí. Pero hay algo adictivo sobre tu existencia y sobre tus palabras, algo que se desliza y acomoda sigilosamente en la cotidianidad. Salí a tomar un helado hoy, y no pude evitar pensar en ti. Verás que si te conté, pero te lo vuelvo a decir: Julio es el mes de la patria en Perú. Mes donde todos levantan banderas, nuestra amada blanquirroja, y con todo el orgullo del mundo fijan escaraplas en sus pechos. Algo importante sobre mi cultura, mi pálido europeo, es que somos altamente creativos y así es que esta mañana me encontré a los pies de una linda heladería — Antica Gelateria del Corso — que probablemente ni peruana sea. Era en verdad un bello lugar; una tiendita acurrucada entre lo albortado de una avenida y el bullicio matutino de cualquier ciudad que pretende ser metropolitana. En ese pedazo de cielo es que encontré el verdadero placer y orgullo de ser peruana: el sorbete de Pisco Sour. No tienes permiso para reírte cuando digo eso, y yo se que piensas que el sorbete es un desperdicio de agua (lo que tenga que significar eso) pero si así lo tiene que ser, es el mejor desperdicio de agua que he probado en mi vida. Sabía como a aquellos días de playa sobre los que te conté con tanto añoro y a la sonrisa que tengo después de un largo día bajo el sol. Fue la misma gloria. Si en la iglesia los domingos dieran eso



como hostia en comunión, ay pero te juro que me volvería de las más devotas. Ahí, en mi experiencia celestial, al acordarme de tu desapruebo por el sorbet fue que te volví a pensar. Te volví a pensar y en mi mente empezó a dar vueltas la última anécdota que me contaste, aquella sobre Turquía.

Honestamente me parece un milagro que sigas vivo. Estabas en tierras bíblicas, en un país que nunca habías pensado en pisar hasta que tus padres te arrastraron ahí. Entre calles silenciosas con tenues luces que reflejaban altamar fue que lograste encontrar tu camino a la suavidad de la cama de tu hotel. Con tu hermano mayor, soldado protector caído, en brazos, porque si estabas mal, él estaba peor. Habían dejado sus vidas en susurros contados a extraños en un bar, lo ajeno de idiomas foráneos pegados a su piel los hacía sudar, y las malas ideas de llamar a antiguos amores daban vueltas por tu mente (él ya no tenía mente con la cual pecar). Ahí yo creo que fue que hablaste con tu amante (no te atreviste a especificar). Yo creo que ahí casi te lleva con ella a su cuarto de hotel, y ahí de verdad no quiero pensar en lo qué estaría escribiendo ahora—no te conozco lo suficiente para escribir una eulogía u obituario, pero te conozco lo suficiente para imaginar aquella mañana después.

Como después de cualquier amorío tuyo, habías perdido una parte de tu ser; dignidad o identidad tal vez, ¿Quién soy yo para saber? Pero aún así, te imagino despertando durante aquel atardecer (yo sé que tú duermes con la llegada del sol y despiertas con la de la luna, por eso es que los astros hablan tanto sobre tí). Imagino el hueco en tu pecho y la sangre en tu boca; el sabor a hierro es inconfundible y una evidente señal de que algo nada bueno pasó la noche anterior. ¿Qué cosa tan pútrida hay dentro de ti que te hace buscar la muerte tan pero tan insistentemente? Es que no encuentro otra explicación. Algo debe estar comiéndote por dentro, e imagino que todo lo que haces es con el único fin de desintoxicarte o dejar de existir. Quiero decir que en parte aquella enfermedad viene de la italiana pero algo me dice que hay algo más ahí. La sangre en tu boca no debe haber sido más que reflexión de la decadencia que corroía tus órganos: corazón, pulmones, baja por la tráquea y al estómago que lleva a todo lo demás. Todo tu ser debe haber apestado a muerte y a dolor— como me hubiera gustado poder estar contigo. Poderte haber tomado en mis manos y arrojarte para que descanses. Besar tu frente y ayudarte a colgar tus interiores en el baño del hotel (para que se aireen y sequen de tu decadencia). Pero estas a mil kilómetros de mí. Con tu acento y cadencia puedo escuchar todo lo que necesito saber y me mata no poder limpiar tus heridas y enjaularte hasta que sanes. No entiendo porque te quieres tan



poco, mira a tu alrededor, Francesito — hasta la muerte se muere por ti.

La siguiente vez que me escribas espero que me cuentes que has terminado aquel amorío con la de la guadaña. Tal vez aquel agua de civilizaciones antiguas te ayude a limpiarte de todo esto. No quiero que la próxima vez que te vea sea en tu funeral.

Con Amor,

La única persona que se atreve a escribirte en español

Ninis

Maria Gracia Jiménez Zegarra
Form V





¿DE QUÉ MANERA LA LITERATURA REFLEJA “EL ROL SOCIAL Y CULTURAL DE LA MUJER EN PLENO SIGLO XXI”?

“Pueden dispararle a mi cuerpo, pero no pueden disparar a mis sueños” Malala Yousafzai

Luchando por la igualdad de género desde los 14 años, Malala fue víctima de un ataque anti-feminista en el 2012 en donde recibió dos balas en su cabeza. Estos hechos fueron un punto de inflexión en su vida para expresar su empoderamiento y autovaloración como mujer al no dejar que, aquellos traumas la detuvieran y siga representando las voces de miles de mujeres alrededor del mundo quienes no pueden hacerlo por sí mismas. Además la fortalecieron y la hicieron consciente de su impacto en el mundo. Antiguamente, las imposiciones sociales acerca del rol que debería tener una mujer en la sociedad se encontraban sumergidas dentro de una perspectiva limitada a causa de vivir en una sociedad patriarcal, actualmente llamada machista. Dentro de este contexto, las mujeres eran caracterizadas por ser sumisas y dependientes de sus esposos. Por ende, se encargaban de las labores domésticas y la formación educativa de sus hijos. No obstante, a lo largo del tiempo, han existido diferentes críticas, protestas y luchas por la igualdad. Una de ellas se da a través de las obras literarias, adelantadas a su época dado que lograban ampliar el panorama en cuanto a la visualización de la mujer, donde obtenía la posibilidad de realizarse como un ser humano pleno y libre de estereotipos. Por ejemplo, “Medea” o “Casa de muñecas”.

Por ello, En el presente ensayo, se estará analizando problemáticas globales que se vinculan o desprenden de las creencias, los valores y la educación”, mediante las obra: “Casa de Muñecas” del autor Noruego Henrik Ibsen y “Medea” de Eurípides y su impacto en el rol social y cultural de la mujer en el siglo XXI, destacando cómo las mujeres han avanzado en áreas que antes estaban dominadas por estereotipos y limitaciones de género.

“Casa de muñecas” es una obra teatral escrita en 1879, la cual narra la historia de “Nora”, el personaje principal y su familia, la cual viven en la obsesión del cuidado de sus apariencias, siguiendo las imposiciones sociales de aquella época en Noruega.



Ella es una mujer social y psicológicamente reprimida por su esposo “Torvaldo”, al inicio debido que se encontraba esquematizada en que su único trabajo era el cuidado de sus hijos y obedecer a su marido. Sin embargo, al final, existe un desarrollo de personaje en donde Nora revela su infelicidad y se empodera al comprender que es capaz de mucho más que solo ser visualizada como ama de casa y una “muñeca”. En un estudio dado por Adriana Agudelo, psicóloga de Reinención Profesional y Auto-liderazgo, titulado “Dos acontecimientos mediados por los personajes de la obra “Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen: el desamor y el despertar de la mujer en una sociedad conservadora”. Expresa que con “Casa de muñecas” Ibsen crea una gran controversia para la sociedad conservadora de aquella época. Esto se debe a que dentro del periodo en el cual se escribió la obra se inicia la creación del “Noraísmo” por medio del personaje principal, el cual era un movimiento feminista que se mostraba en contra a las normativas patriarcales de la época, puesto que era inimaginable que una mujer tomara la actitud de Nora (tornándose liberal y en busca de su camino). Al pasar los años, el “Noraísmo” se convierte en un símbolo o bandera de lucha con respecto al inicio de los movimientos feministas del siglo XIX. Asimismo, incentiva el cambio de perspectivas con el simple hecho de colocar a una mujer como protagonista y otorgarle la oportunidad de desarrollar su capacidad personal, identificando su valor como ser humano. Esto se evidencia en el mismo estudio cuando Agudelo expresa; “La magnificencia de la obra Casa de muñecas teje un final exquisitamente escandaloso, que reafirma la individualidad de la mujer y deja al descubierto el desamor vivido en un matrimonio burgués, situación dramática que repercute en su expansión por todo el continente Europeo”. El personaje, Nora, consigue liberarse de las convenciones sociales impuestas por la época y su esposo, explorando dentro de sí misma en busca del amor genuino, mientras prescinde de las limitaciones sociales que previamente obstaculizaron su autenticidad. Por ende, pese a que haya generado controversia en aquella época, establece esperanza y genera acción en las mujeres. Además, este hecho se enfatiza con esta cita de la obra la cual se encuentra en la pelea entre Nora y su esposo:

“Nora: Tengo otros no menos sagrados: mis deberes para conmigo misma.

Helmer: Antes que nada, eres esposa y madre.

Nora: No creo ya en eso. Ante todo soy un ser humano con los mismos títulos que tú..., o, por lo menos, debo tratar de serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, Torvaldo, y que esas ideas están impresas en los libros; pero ahora no puedo pensar en lo que dicen los hombres y en lo que se imprime en los libros. Necesito formarme mi idea respecto de esto y procurar darme cuenta de todo. (Ibsen, 2001:76-77)”.





Este fragmento corresponde a la sección tercera, escena 7, y desvela las preconcepciones y la función a la cual la mujer se encuentra confinada. Mediante este intercambio dialéctico entre Torvaldo y Nora, se manifiesta la visión colectiva de la sociedad respecto a la relevancia de la mujer en su contexto. Esta problemática permea a lo largo de la obra por medio de la actitud misógina presente en la relación entre Helmer y Nora. A través de diminutivos como “ardillita” (p 19) o “alondrita” (p38), Ibsen refleja la actitud de preeminencia masculina en la sociedad burguesa. En ese momento histórico, la obra fue objeto de rechazo debido a la polémica suscitada por temas tales como la función social de la mujer, personificada en el papel crucial de Nora para la recuperación de la salud de Helmer, así como por la autonomía femenina, especialmente evidenciada en el desenlace de la obra, en el cual Nora decide emanciparse de Helmer y su familia, apartándose de sus “obligaciones sagradas” como madre y esposa con el fin de explorar su propia identidad y otorgando la valoración que tiene como persona. Al calificarlas de “sagradas”, Helmer exhibe las prioridades infundidas por la sociedad burguesa en la mujer, otorgándoles un matiz hiperbólico. Dentro de esta problemática, se analiza la obsesión de la sociedad por las apariencias, particularmente mediante las declaraciones de Torvaldo, quien sostiene que, primordialmente, Nora es su esposa y la madre de sus hijos. Todas estas evidencias muestran que la obra establece una atmósfera de contraste de aquel Noruega de 1879, pero es una visualización de que las mujeres son capaces de reconocer su valor y entender que parte de su identidad conlleva explorar de lo que son capaces y que no deben dejarse manipular por normativas que infieren una idea sobre su persona. Como expresa el título, Nora era vista como una “muñeca”, hecha para el entretenimiento como muchas mujeres de la época, pero pudo lograr su independencia como otras mujeres en la actualidad con mayores oportunidades tanto sociales como laborales que van más allá de las antiguas ideologías de ser amas de casa.

De igual manera, otra antigua obra literaria la cual desafía las normativas sociales en su contexto, reflejando futuros valores adoptados por las mujeres de la actualidad es “Medea”. La narrativa gira en torno al tema de la venganza por parte del personaje principal “Medea” frente a su esposo “Jasón” el cual la engaña en base a sus creencias de tener más hijos y ella decide arruinarle el matrimonio con su amante. A lo largo de la obra se puede observar cierta conducta demandante presentada por el personaje de Medea, la cual influye en su familia (principalmente en sus hijos) tanto de manera física como psicológica. Ella explora su independencia al igual que la ruptura de la imagen de la mujer de aquella época. Este hecho lleva



a la disidencia de estereotipos y formación de su propia identidad (inteligente, sentimental, astuta, vengativa, etc). No obstante, Jasón se mantiene al margen del machismo de la época, resaltando su creencia personal de superioridad frente a su mujer. El contraste de ambos personajes lleva al odio, traición del uno al otro y engaño, dejando como afectados a sus hijos. Ellos son utilizados a lo largo de la historia para fines vengativos (asesinato de la mujer de Jasón) por parte de la madre y rechazados por el padre hasta el momento de su muerte, llevando a una completa desunión familiar la cual crea desconsuelo y aversión. La personalidad de Medea se explora con mayor profundidad en esta cita: “La conozco y la temo: es terrible y quienquiera que en su enemistad incurra no resultará fácil que la victoria obtenga” (pág 6). Medea no se adapta a las cualidades de una mujer en ese contexto, ya que ella es descrita como “terrible” y asociada a la “victoria” debido a que se encuentra manifestado sus emociones a un extremo, en este caso la tristeza y enojo por parte de la traición de su esposo, contradiciendo la conducta de una mujer de aquel Grecia antiguo, donde no era resaltante conocer acerca de sus opiniones o sentimientos. También, logró completar su venganza planeada, dando a entender a los lectores que más que manipuladora y rencorosa, es una mujer inteligente y analítica dado a la dedicación que le tomó ejecutar su plan, nuevamente alterando la perspectiva que se tenía de una mujer dócil e ingenua.

Por añadidura, otra cita que enfatiza su rebelde y controversial personalidad es: “Ello está decidido; no es posible evitarlo. Y además la princesa ya habrá muerto ataviada con su pelo y diadema, bien segura estoy de ello. En fin, pues a tomar un triste camino y a éstos a encaminarse por otro peor aún, me despediré de ellos. El uso de términos como “en fin” muestran su determinación por los acontecimientos que van a pasar y como no se arrepiente debido a, que ha sido abandonada antes y reta las normativas al tomar acción y buscar venganza. La obra muestra a los lectores un personaje que rompe barreras y estereotipos al mostrar que las mujeres son lo opuesto a lo que se les indica. Son fuertes, analíticas y en algunos casos vengativas. No son aquellos objetos sin voces ni derechos, pero son decididas e igual de peligrosas como ciertos hombres, el cual es el caso de este personaje, que causa toda una tragedia en base a su dolor, pero lo hace para no quedarse callada. Se puede generar una relación con la actualidad al tomar en cuenta la personalidad del personaje de Medea y como se opone a todo lo planteado por una sociedad patriarcal. Este objetivo, lo buscan muchas mujeres alrededor del mundo, a través de marchas para seguir en busca de igualdad de género. No mujeres vengativas pero dedicadas, empoderadas y conscientes de su capacidad intelectual lo cual les permite buscar soluciones e iniciativas para incentivar a más mujeres a tomar las mismas decisiones. Por ejemplo



las marchas realizadas cada 8 de marzo cuando se celebra el Día De La Mujer, ya que juntas sus voces para seguir alentando al cambio de perspectiva, como lo hacía un personaje de la antigua Grecia escrito por Eripides.

Por otro lado, pese a que ciertas obras literarias crearon un impacto positivo para las mujeres ya que reflejan una actualidad con mayores oportunidades de género, este hecho no ocurre en todos los países. Existen aquellos que siguen sufriendo tales normativas las cuales ciertas obras literarias contradicen, retratando a las mujeres como individuos independientes. India es un claro ejemplo. En el documental titulado “La maldición de ser niña” dirigido por Manon Loizeau y Alexis Marant, con la productora Capa TV, Arte France. Este documental informa sobre la situación misógina que se encuentra las niñas - mujeres en países de Asia, lo cual lleva a madres abandonar a sus hijas recién nacidas por causa de suicidio o asesinato por la falta de derechos humanos para las mujeres, ya que la sociedad es dominada por una perspectiva machista y es influenciada por masculinidad tóxica. Dentro de la comunidad Paquistaní, Hindi, y Bangladesa se abandonan en una cantidad extensa a niños de diversas edades, se menciona que han recogido por lo menos 16,000 niños de los cuales el 90% son mujeres. Asimismo, el infanticidio en la India ha sido sustituido por “fetismo” el cual hace referencia a el aborto el cual es ilegal dentro de estas regiones. Estos dos factores son a causa de la inmensa cantidad de mujeres en las naciones asiáticas. Tan solo en India cuenta con una población de mil millones de habitantes, del cual 40 millones son mujeres. El querer deshacerse de las mujeres es “crucial” ya que las mujeres son aquellas que se reproducen y tener más en una comunidad no es de mucha ayuda. Esto es debido a que como menciona el documental “la palabra de la mujer no vale dentro de estas naciones, tal y como tampoco cuentan con derechos, ni tampoco los tendrán ya que no se puede cambiar el punto de vista de la sociedad”. Esto indica que la palabra del hombre es la que cuenta y la que más peso tiene.

“La mujer india sólo puede callarse o morir” menciona el narrador del documental, describiendo la posición de mujeres reprimidas en un mundo “moderno”. Especialmente en Pakistán, las mujeres son visualizadas como gastos económicos y “difíciles de casar” por lo que es mejor abordarlas desde que son fetos ya que aquella comunidad se aferra a la idea de que era más sencillo y útil el criar un hombre ya que este se convertirá en trabajador y mantendrá a la familia. Además, se intensifica el hecho de que se rompen los valores tanto personales como profesionales ya que hay madres obligadas a abortar debido al miedo de ser golpeadas por sus maridos y por otro lado, tenemos a doctores dispuestos a romper la ley a cambio de dinero,





permitiendo abortos continuos.

En conclusión, el siglo XXI ha sido testigo de un cambio profundo en el rol social y cultural de la mujer. A medida que las mujeres continúan rompiendo barreras y desafiando estereotipos, su influencia en la sociedad y la cultura se vuelve cada vez más evidente. Desde la educación y el ámbito laboral, más mujeres están ocupando posiciones de liderazgo en empresas y organizaciones, contribuyendo a la toma de decisiones y fomentando un cambio cultural en las dinámicas laborales. También, están experimentando un acceso cada vez mayor a la educación de calidad. Su constante deseo por seguir innovando a través de los estudios, participar en marchas, manifestar sus opiniones en diferentes plataformas, etc.

Finalmente, la literatura refleja el rol social y cultural de la mujer en pleno siglo XXI demostrando el cambio de perspectiva y crecimiento de valores personales, en donde predomina el empoderamiento tal y como mostraron antiguas obras literarias, las cuales, efectivamente, estaban adelantadas a su época. Medea por ejemplo, mostrándose inteligente y capaz de plantear sus propias ideas y tomar iniciativa sobre sus deseos, y Nora descubriendo su valor y aceptando que merece la oportunidad de triunfar al igual que su esposo. Sin embargo, este no es el caso de todas las mujeres ya que existen ciertas comunidades las cuales siguen viviendo bajo un régimen de una ideología machista, donde las mujeres son reprimidas socialmente y psicológicamente al ser visualizadas como inferiores al hombre. Pese a que siguen existiendo ciertas desigualdades, es por eso mismo que se encuentran revolucionarias obras literarias en donde se guarda historia de la lucha por un cambio de perspectiva hacia las mujeres y como es un acto que se debe de continuar incentivando y enseñando a futuras generaciones para no parar de creer en el hecho de vivir en una sociedad más justo en cuanto a las oportunidades y deseos de las mujeres, tanto en un ambiente local como global.

Daniela Cielo Arias Palomino
Form V



NUESTRA NATURALEZA

Por: Andy

Rayos de oro iluminan el existir,
algodón tan suave que se deshace al sonreír,
lágrimas que caen, colores crecen...
La luz desaparece cuando la luna y las estrellas nacen.

Los árboles mueren en soledad,
sus suaves hojas son destruidas al caminar.
El dulce río se aleja sin respirar...
Ya no hay nadie que los pueda rescatar.

Hoy no cantan los pájaros con alegría,
hoy no baila el mar todo el día,
hoy las estrellas no brillan,
hoy los montes no inspiran.

¿Qué fue lo que sucedió?
¿Dónde surgió la amargura que los destrozó?
¿Cómo somos capaces de hacer tanto daño,
a quien nos da tanta vida?
¿Qué nos cuesta tener tan solo un poco de empatía?

Hoy entendimos su realidad,
pues no la aprendimos a valorar.
Mañana recuperaremos su bondad
Para luego, nuestra naturaleza conservar.

Andrea Borja Reátegui
Form V



UN MENSAJE PARA MI PEQUEÑA YO

Querida pequeña yo, te extraño desde que te fuiste,
¿Cuánto tiempo ha pasado? A veces siento que estoy triste.
Parece que con el tic-tac del reloj, te alejaste en la distancia
cuánto quisiera abrazarte y revivir la cálida infancia.

Un abrazo de mil palabras te entrego aquí,
a través de lágrimas grises y lindas risas que guardo en mí.
Desde los ojos de una joven de poca experiencia,
te ofrezco mis crudos aprendizajes de la adolescencia.

Aquí te daré pequeños consejos de lo que viví
granitos de arena que trazarán la mejor versión de mi.
Esa que no le tema a la oscuridad o a quedarse sola,
que pueda salir adelante sin una mente que la controla.

No olvides seguir caminando por la vida con valor,
aunque a veces el mundo parezca sin color,
Tú solo sigue y sigue que yo esperaré en la meta
celebraré por ti y por cada carrera completa.

En el eco del tiempo, la lista florecerá,
aprendiendo con valentía y coraje, nunca cesará.
Confía en tu ser, en cada desafío que enfrentarás,
crecerás conmigo, y con tu propia esencia, brillarás.

No olvides gozar de lo que amas, sin temor,
come torta, disfruta cada bocado, con amor.
Aprende a experimentar con tus intereses o habilidades
porque apoyo sincero encontrarás en diversas amistades.

Explora tus dones con pasión y sin temor,
con errores y aciertos crecerás mostrando tu mayor valor.
Empatía en tu corazón, este es el tesoro que te define,
críticas no son cadenas, tu vuelo, es el que determines.



Nunca olvides que los sueños se cumplen, día tras día,
dar el máximo esfuerzo es la ruta que guía.
Los días más felices llegan a ti con certeza,
en el lado positivo, siempre hallarás belleza.

Pequeña yo, en cada respiración pura, serás mi melodía,
aunque el adiós llegue, en mis latidos siempre serás dulce sinfonía.
Un boleto de recuerdos nos une, ¿qué es la felicidad?
Ser mi eterna luz, en cada paso, en cada realidad.

Es tiempo de soltarse, dejar que las olas te lleven,
ahora sí escucho cómo las gotas llueven.
Cada página escrita contigo lo atesoro,
gracias por ser mi amiga, mi faro y mi oro.

Por: Una yo de grande

Valeria Ramírez Pantoja
Form IV





JARDÍN

Un día como hoy
me tomaste de un tallo
y me pusiste en tu jardín

de mi salieron tantas como tú y como yo
brotaron hasta chocar con las esquinas y el techo
de los muros que armaste para mí y para ti
en nuestro pequeño jardín

Un día como mañana
alguien descubrió este pequeño secreto
empezaron a desvanecer los olores de las flores
con los murmullos de la gente
y el color de los pétalos
con el veneno de sus palabras

Un día como ayer
teníamos nuestro jardín
y ahora
tenemos que escondernos

Tachi

Camila Breña Del Pozo
Form V
Premio ADCA. Poesía - Categoría C
Segundo Puesto



UPPER SCHOOL

ENGLISH





WHAT IT REALLY TOOK.

The harder I tried to breath, the harder my heart started to beat
I struggled keeping focused as I noticed my parents eyes opened
They wanted me to win, deuce, was the score.
I was not enough, I was going to miss, was all this work for this?

That was not the hardest part, not even close,
As I stepped of the court, my heart broke
I faced reality, I faced my parents, I faced my coach
Their freezing disappointment eyes looking at my soul.

My eyes filling up with heavy tears,
My body getting tenser by the second.
My body shaking, getting weaker, getting softer

In the closest bathroom my sorrow started
How could I be so dumb? So useless?
Trying to keep my grief inside, trying to not be seen,
A rain of tears fell down my cheeks, devastated.

I looked my reflexion in the mirror
But I was nowhere to be seen.
I know there is so much to win,
But am I ready to sacrifice losing it all?

In bed the sheets stuck to my chest
Laying in gloomy silence, overthinking every move I´ve made.
Overthinking every dumb mistake.
This sport has become a drug, addiction to perfection.
How can I love something so much,
But hate it all at the same time?



Here I am again, tournament point, triumph finally.
I admired everyone happy cheering up my name
Ready to reclaim my triumph
But my happiness was nowhere to be found....
No one understood, no one knew
What it really took.

Blanca María Figueroa Carrasco
Form II



BITTER OR BETTER

It's simple you either get bitter or you get better
When a mournful event scars you
The decision is up to you
let it make you stronger
or tear you down like a boulder
It's simple you either get bitter or you get better

It was not long when I awoke my demons
The chorus of their voices
A tune calling to remember
The distant past full of sorrow
Their whispers giving me a choice
It was simple, get bitter or get better.

I could become better.
My mind clear of doubt and regret
My mistakes a master to learn from
Become someone stronger
Become someone freer

Or I could become bitter.
Asphyxiated by the memories.
Unreachable by the rest.
Stuck in a foggy veil
that claims my spirit.

The choice was simple, get bitter or get better.
The answer, even simpler.
But how could I possibly forget;
The guilt
The suffering
The memories
The painful past?



Tonight I put a stop to the voices.
The tormenting tune no longer a bother,
but a reminder of what I chose.
I became bitter
The present now flashes through my hazy gaze
For I am stuck in my revolting past
The choice was simple, get bitter or get better.

Nicole Isabella Salazar Grau
Form II



A LONG GOODBYE

My life is great.
I have a dog and a cat, a mom and a dad, siblings who I love, a secret love, friends
and many plans,
I have the world in my hands,
My life is great.

Woke up to red lights
Nightmares turning to reality
And In my veins I felt it flowing.
I find myself in the hardest prison to escape,
it's now my new home,
It's now my reality.

Words slowly fade and so does my world.
Hours turn into seconds,
Months turn into days.
I feel betrayed, petrified and ruined.
My life,
My battle to fight,
If there still is a battle to fight for.

I can hear my heartbeats slowly fade.
In my eyes flashed my life,
A life I couldn't fight for,
A battle that was already lost,
A path that was already marked.



I want to live,
I want my dreams back,
I don't want everything to end now.

I know i'll fly high,
I know I'll shine bright like a star,
I know you'll look up and see me in the sky.
I know my life could've been greater,

But at least it was great while it lasted.

Solrun Luciana Gislason Llerena
Form II



A FOREIGN LETTER

Foreigner, what brings you here?
These lands are not your own.
Why are you staying for so long
Without permission?
You're invading my only home.
Pack your empty bags and leave
I don't want to fight you anymore.
Your impure breath is rotting my gardens
While I am a slave to your silent violence.
Why me? Foreigner?

You are cutting too deep now.
You're scarring other hearts, foreigner.
Every day is a battle against you,
A battle I don't know is worth fighting anymore.
Give me a chance,
Don't hold onto me forever.

I've surrendered to your power.
You are greater than me in every existing dimension.
I fear you, foreigner.

Are you trying to protect me, is that why you are here?
These lands are beautiful, don't you see?
The sun kisses every bloom
And the moon paints the pitch-black night with stars.

You keep breaking me so you can rescue me.
I am foreign to your motives as you are to my lands.
Pain is what you've taught me, foreigner.
You're a criminal and a mastermind.
You've been watching me
Only to barge in and steal what I love.



Your shadow is pitch black.
No one sees you but me.
With shortness of breath
And as your only slave.
For one last time, I ask you, foreigner,
Could you leave my lands?
Your 'protection' crystallized my heart.
Your 'protection' isolated me from peace.
Your 'protection' didn't keep me safe.
You've won, foreigner.
You've consumed me entirely.
I will leave.

Catalina Vargas Ceruti
Form IV





SUBCONSCIOUSLY DREAMING

For as long as Alice can remember, she has been able to live in her dreams. She always had two lives, one in the real world and one in her sleep. In her deep slumber, she was able to live a separate life, with a different appearance, a different family in a different world. When she went to sleep, she always returned to where her other dreams came off to an end. In the real world, when she was awake, Alice had a normal life. She lived in Switzerland, with her mother and father, her two sisters and 2 dogs. She was 19 the first time the man appeared in her dream. At a park, next to her school campus. There he was walking his dog as she approached him and asked if he went to the same school. They started talking and hanging out more in school and out of school. Every day, Alice was eager to go to sleep to go talk to this guy, this man who invaded her mind selfishly and would not dare leave it.

After two months, they went to a park together, at nine o'clock, to watch the meteor shower. She was extremely happy to see him, and the stars, with the moonlight, but most importantly to be together with him. They had sat down on a picnic cloth with a picnic basket in the middle of the park when the meteor shower started. Amazed by the dark blue sky and the bright sparkling stars, she did not notice how the man took out a card from the basket. Once Alice noticed that the man was holding a card she asked "What is that?" He handed her the card, and he responded with "Alice, will you be my girlfriend?" and before Alice could reply she opened her eyes. She returned to reality, she was livid, sad, mad, and completely devastated. The desire to go back, to tell him yes, to be his girlfriend was all she ever wanted, but it had to wait, if she wanted to go back, 12 hours or more it would take.

Three months had passed since they first met, and the man had asked Alice to go out together. As she was getting ready, a thought appeared in her mind; she could not assure her sleep would not be interrupted. Just the thought of it destroyed her. Alice wondered how she could retain her asleep state for a longer period of time, to prevent her love from ending abruptly. Her first thought was to drown the noise, using earphones, but they were not sufficient. Then, she played white noise to calm herself, but sleep would not come. After endless tries and failures, she knew there was only one




more thing that would guarantee her sleep. Desperate, Alice hopelessly swallowed the sleeping pills she had once refused to take.

It was 8pm on a friday night, she took 1 pill and went to sleep. Alice was able to stay with the man for longer than before. But it was still not enough. Saturday night, she took 2 pills and went to sleep. Alice was able to go out with the man, take his dog for a walk, and eat with him at a restaurant before she woke up. It was not enough. Sunday night, she took 5 pills and drifted off to sleep.

This time Alice was able to stay for much longer, she went out on 44 dates, graduated college and became engaged. She was the happiest she had ever been. Alice had done so many things, cooked many recipes, went on many adventures, and managed to learn 2 languages. One morning, when the man in her dream went to wake her up she could not wake up, he shook her and shook her until she gained consciousness. Everything was blurry, her head was spinning, the last thing she saw was the man telling her to wake up, the words "Alice wake up!" echoed in her head until she woke up. When Alice did, this time she was not in her dream. Alice had returned to her normal life. But it was different, as she started to open her eyes and saw she was not in her room, everything was white, everything was new. Confused and lost, Alice saw the view from the window, it was not her backyard, it was a park, and a street, and she was seeing it from up high. She looked down and found herself in a hospital gown, with IV going through her arm, in a hospital bed, anxiously she pressed the call button on the side of the bed and a nurse came rushing through the door. "Goodness you're awake!" she said. Alice looked at the nurse, confusion washed on her face, the nurse told her that she had been in a coma for 4 years. Bewildered, Alice tried to stand up but her efforts were in vain, she was terrified. Everything she had experienced in her dreams had taken away 4 years of her real life. Alice was absolutely demolished.

Eventually, as the days passed she got better, reconnecting with her family, her dogs, her friends, they all came to visit her saying it was a miracle she was back. After two weeks she started recovery, learning to walk all over again. Little by little she started regaining her old life. One month passed since she had woken up, and she started walking again. With the help of her nurse she got the opportunity to visit the park

The header features a purple gradient background with several small white stars scattered across it. Three celestial bodies are prominently displayed: a blue and red planet (Earth) on the left, a purple planet with a yellow ring (Saturn) in the center, and another blue and red planet (Earth) on the right.

across the street from the hospital, which she always saw through her window. She crossed the street with her nurse and saw the bluest of skies, heard the birds chirping in beautiful trees, colorful flowers, but then she heard something familiar, barks. She went to see where they were coming from, and she found her. It was the dog, the dog from the man in her dreams. It rushed and jumped on her, leaving the leash loose, the owner followed running to catch the leash. The moment she saw the owner, she felt a hole in her stomach, tears started to run down her face, she could not believe it, it was the man from her dreams.

Valeria Maria Fu Gygax
Form IV



BREAKING THE CURSE OF TIME

Once upon a time, there was a teen, an ordinary teen, playing video games alone in his house, his name was Eli Shane. His parents left him when he was 8 years old, this created a trauma making him unable to connect with other people, that's why he was a person who had a hard time making friends, because of this he was depressed most of the day.

One day, to be more specific the 17 of October he was playing his favorite game, Monicraft. He was participating in a tournament, with a prize pool of over 100k in cash, but for winning this he was obligated to take a plane to New York. But for this to happen he was needing to win first. Fueled by determination, he qualified for the finals after an arduous 15 hour gaming marathon. With this, Monicraft gave him a ticket for a plane to go to NY. Once he landed, he was very nervous.

The day came, he was prepared to win the 100k dollars. The tournament was supposed to be starting at 5pm. But for some technical problems they needed to start it at 2pm, Eli wasn't notified about this, and when he presented at 5pm, he noticed everyone was going to their houses because the tournament had already finished. Eli wanted to kill himself, because he thought he was prepared to win that game.

When he started going to his hotel, he crossed across a park, everything was dark, but there was something shining, it was a white rock. Eli thought it was pretty and he put it in his pocket. Eli's pocket started shining, as if we were talking about an explosion. He was scared but after 3 seconds the lightning vanished.

Once he arrived at his house (at 11:59pm) he was about to cry, he was pretty depressed, and once the clock marked 12am a huge explosion happened, the same way it happened in the park.



The day has repeated.

Eli was again in the plane, he was confused, the day passed, In some strange way, he knew what was going to happen. Thanks to this, he arrived at the event earlier, and this time he won. Once he returned to his hotel, with the 100k dollars, he went to sleep, and when he woke up...

He returned to the plane.

He noticed that he was repeating the day over and over. After 4 months of this curse, he started thinking of killing himself, he didn't want to continue with this.

The day after he thought that, when he was in the plane again, he thought that if he killed himself the curse was going to be over. He stood up and opened the emergency door. He jumped. While he was falling he was happy because he was thinking everything was going to end that day and he didn't need to worry anymore. Once he landed...

HE RETURNED TO THE PLANE

Eli continued killing himself in many ways, he was having some fun after a while. He started talking to people and then killed himself, hoping that one of those days would end. After approximately 2 weeks after killing himself every day, He thought his life was ending, he wasn't able to do anything with this

curse. Elai gave up trying to end his day. He decided to confront his worst fear, talking



to the people on the street. He tried it, this to make him more comfortable, His insecurities started to disappear. But he knew that every time he created a new friend the next day he wasn't going to remember anything.

One of those days he was just walking in New York, he found a person that wasn't supposed to be there, he knew that something was wrong with that day, the other person was with a very strange custom. They both saw each other, the new person started running, he appeared to be afraid. Eli started running behind him, but it was too late.

This new person was in his mind every day, he was wondering, "who was this person?" and "Why was she also trapped?" After time searching for this person, Eli found her. Eli started talking to her, he only wanted to talk. The other person's name was Trixie. She was also a teen. At the moment Eli saw her face to face, and Cole fell in love.

Once Eli knew Trixie they passed all days together, the depression of Eli was gone, Trixie was the key element for making Eli more happy. He started having fun after a while.

One of those days when Eli was walking with Trixie, they passed through the park, the same park where Eli found the rock. To the surprise of Eli the rock was there, he got it and he said to Trixie, "I think this was the rock that started everything, hope one day we can have a normal life" The white rock in the park started shining, and a huge explosion occurred again.

The next day Eli woke up at the plane again, he went to play his tournament, something was different. After winning he found Trixie and they decided to stay awake all night, both of them though that day was rare. They were walking in the middle of the night, thinking that the next day was going to be the same, but once the clock struck 12 am, nothing happened.



The curse was over.

After that day, Eli and Trixie didn't know what to do with their lives, they thought they would always be trapped in the same day. But that didn't worry them, they were happy.

10 Years later...

Eli and Trixie married. Everything was fine. Until the first kid was born. The kid named Nicolas, found the White rock at the garage and when he got it, Eli saw it and shouted at him to let it go. But the explosion has occurred again.

Now Eli, Trixie and their son needed to figure out how to escape the curse again.

Rafael Oursoff Lau
Form IV



THE WISHING WALTZ

Eris was a twenty-year-old with a peculiar power. As the sun lights up the world, she experiences a transformation into a monstrous entity. The curse was given upon her at birth, it tied her existence to the cycle of daylight, a creature of fear among the citizens. Later, as the analogue finally ticked midnight, an unbelievable change impossible to comprehend occurred, returning Eris to her human form, you could see her green skin, rough, like that of leather, slowly going smooth. She looked free, free from the monstrous appearance that haunted her for days on end.

Her existence became a complex dance between fear and acceptance. A waltz of unfamiliar feelings. Eris moved out of the central city, as the car's density faded, she arrived at a gray home in the distance, a birch forest at the edge of town. A place where the darkness of night is an extraordinary condition, wishes are to be taken carefully. Themes of isolation, self-discovery and the pursuit of belonging coloured her days and nights, the waltz continued.

The weight of her isolation pressured upon Eris. Daylight was no longer the center of her life, a deep pit of loneliness and self-doubt, the waltz intensified. Her heart ached for companionship, for the simple joys of sitting under the sun or engaging in any conversation with any person. The clear absence of social interaction fuelled her descent into desperation with each passing day, further damaging her self-esteem.

Again her wishes betrayed her, her new partner was unrecognizable, it was depression. Thoughts and emotions, blurred, almost faded. Eris found herself trapped within



the deepest corners of her mind, unable to break free from the chains of her own insecurities. She wanted relief, a wind of hope that would break the suffocating feeling of isolation.

While Eris was just in the deepest part of her darkness, a piece of light emerged in the form of Tomas, a man who defied standards by seeing beyond Eris' monstrous face. He looked upon her with understanding and empathy, he saw through, he saw shining bright colors under a hard layer of someone too scared of herself. Always confident regarding the terrifying looks that haunted her by daylight. Their bond didn't stop strengthening, they forged an unbreakable connection. Living together, partners of soul. Tomas' unmatched support and love acted as a miracle to Eris' tormented soul, the waltz turned yellow, and finally, the grace of her wishes worked as she asked, gradually relieving the storm of desperation that had been eating her.

However, destiny dealt a cruel blow to Tomas. Unfortunately, his parents fell victim to a kidnapping. His world shut down, leaving him consumed by sadness and anguish, another man joined the waltz. In an act of selflessness, Eris made the harsh decision to leave, believing that isolation might offer Tomas the time to confront his inner confusion, as it did to her, even then, this breach was another disgrace to Eris' life, she never got enough of that lonely feeling, the waltz, She had to feed her own self-worth, find the independence that was always there, Tomas was no longer there, she had to live with it.

In the passing of time and the strength built from hardships, both Eris and Tomas moved on, separate healing journeys and self-discovery, but it's almost like their minds remained connected. Maybe it was her wish. Eris attempted to find confidence within herself, even though, over time, she was nothing like anyone had ever seen. She learnt to embrace her strength and appreciate her uniqueness, almost as if the green skin and leathered texture were now of benefit, connected to the nature that surrounded her, bright green leaves and rough, brown logs. Meanwhile, Tomas, after living through the depths of his pain, found a piece of hope in the darkness. The waltz contented.



A year later, their paths connected one last time. United by resilience and experience, Eris and Tomas waltzed away side by side, stronger. Their hands tightened in love, as the dance they had just tapped was applauded by everyone. Together, they faced the future, no longer worried by the shadows of their past. Their passion filled the holes adversity had once cracked, it meant an example of the power of acceptance and perseverance, finally fulfilled, a future with possibilities, the wish came true.

Jacobo Ammar Galvis
Form IV



SOCCKER BELIEVE

I met him on a rainy night, after he was finishing his training when he wasn't a professional player, but my god he had a kick that broke the bars of the goal. When Lorenzo first debuted for burney he was great, effective, fast and strong. Dribbling all of his opponents and making a quick path down to the goal. But what was surprising was his super kick, as strong as an elephant stepping on. He was surprisingly good and very athletic, until he got the attention of the big clubs. Lorenzo was indecisive for who to join, Liverpool, Arsenal, Man city, Man united but then there was Chelasea, his childhood club. So he chose it. In the first training he broke one of his teammates bones as he kicked the ball and landed on his teammate. Lorenzo was extremely happy to make his debut and shared his excitement with his family by having a party.

The day came, minute 73 against Spurs the coach called him saying you are coming up, his face was as enthusiastic as a baby with a candy. He entered the pitch, first ball he touched and nailed it in the corner, breaking the goal with all the bars. All the stadium started cheering his name. In the next games he was flying, having the time of his life scoring extraordinary goals, making assists like a magician, and carrying his team down to the champions league final. But then all of a sudden in a training a spy infiltrated Chelsea's training and naked himself pass like another player, when Lorenzo had the Ball the spy goes and injures him on purpose, breaking his leg in 4 pieces. After that, they called a helicopter to take him as quickly as possible to the hospital. When he arrives everyone is anxious, the doctor comes out and says, Lorenzo is going to be out of the pitch for 5 months, the final being in less than a month. All the room was completely shocked, the coaches, his family and the leadership. He started to cry and cry until his mother came and said to him if you cry and don't do anything about it the situation will stay the same. That phrase instantly went down to his heart and created him a chance of being in the final.

Afterward, he initiated his recuperation with faith and energy, with the encouragement and support of his family and friends. The therapist says that he has a 1% chance to get to play the final. But Lorenzo didn't stop. The weeks were passing but the progress was slow which wasn't enough for Lorenzo to play the final. Until his dad who he hadn't



seen in years came back, clearly he didn't want to talk with him. Lorenzo kept going to his recovery sessions, 1 day left for the match, the hopes were starting to go null until his dad said you are capable, so he believed and got severely recovered ready for the game.

The time for the match finally came, Chelsea Football Club against Tottenham Football club in a derby final. Minutes before the match he prayed and prayed to be able to make a great performance in the game. The game started, the opponents were trying to injure him but they couldn't as he was playing simple. But that wasn't enough to make the difference, in a very disputed first half they entered halftime. The second half started when Tottenham scored in the first minute with an incredible volley from Heuming Son. The Spurs were getting close to the second goal. The minutes were passing and Chelsea did not react, neither Lorenzo, until minute 89 Lorenzo from half the pitch shoots and scores, as always breaking the bar. 1 minute later a freekick for Chelsea Lorenzo shoots and scores, making a banger. The game ended, they were champions they were celebrating, Lorenzo made history. After the game he thanked all the people that helped him, his dad, his mom, all the friends and workers from the club that each of them were key for the approach they had on the recuperation from Lorenzo's injury. He throws a party with his teammates to enjoy and be grateful.

Lorenzo Javier Flores Martinez
Form IV



NEWTON COLLEGE

Founded 1979



ASOCIACIÓN EDUCACIONAL WILLIAMSON DEL PERÚ

Av. Ricardo Elías Aparicio 240, Las Lagunas de La Molina - Lima 12

Teléfono: (+51-1) 207 9999 | E-Mail: college@newton.edu.pe

www.newton.edu.pe

ISBN: 978-612-48860-2-7



9 786124 886027

